

### Nota introductoria

Esta bibliografía recoge estudios sobre la historia y el patrimonio artístico del Colegio de S. Luis de Villagarcía de Campos (1576-1767). Dicho Colegio fue, en realidad, un complejo de obras: Noviciado de Jesuitas, Colegio de primeras letras para niños, Colegio de Humanidades para jóvenes y Colegiata con capilla musical. Con alguna excepción, no se reseñan aquí documentos de tipo histórico o artístico; dicha documentación tiene su propia sección en esta misma web.

- Se presenta de modo funcional en tabla simple de Word que el usuario puede descargar y manipular fácilmente, ordenando por año, autor o título. Aquí la tabla está ordenada por autor.
- Se trata de una bibliografía que incluye, donde ha sido posible, los contenidos de cada obra y observaciones sobre el mismo, o las posibles referencias al Colegio.
- Utilizamos corchetes para indicaciones, resúmenes o regestas del autor sobre el material bibliográfico presentado.

FTP  
Enero 2020

AÑO	AUTOR	TÍTULO
1959	ABAD, Camilo María SJ	<p><b>Doña Magdalena de Ulloa.</b> La educadora de Don Juan de Austria y la fundadora del Colegio de la Compañía de Jesús de Villagarcía de Campos (1525-1598). Comillas: Universidad Pontificia, 1959. 19*+323 p.</p> <p><u>Contenido:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Prólogo,7*</li> <li>▪Documentación, 15* [fuentes manuscritas e impresas, bibliografía]</li> <li>-Libro primero: La educadora de Don Juan de Austria,1</li> <li>-Libro segundo: La fundadora del colegio de Villagarcía, 77</li> <li>▪APÉNDICES [aportan documentación]</li> <li>I. Actitud de Don Juan con algunos jefes y personajes de su tiempo, 237</li> <li>II. Aceptación de la fundación de Villagarcía por San Francisco de Borja, 244</li> <li>III. Testamento y codicilo de Luis Quijada, señor de Villagarcía, 246</li> <li>IV. Testamento de Doña Magdalena de Ulloa, 276</li> <li>V. Constituciones de las Capellanías, 278</li> <li>VI. Algunos documentos del Archivo Histórico Nacional relativos a Ulloas y Quijadas y al Colegio de Villagarcía, 304</li> <li>VII. Carta de Doña Magdalena a San Francisco de Borja, 309)</li> </ul>
1793 -97	ANDRÉS NAVARRETE, Juan	<p><b>De viris illustribus in Castella veteri Soc. Jesu ingressis et in Italia extinctis. Libri II.</b> Auctore Joanne Andrea Navarrete. Bononiae: ex Typographiae Sancti Thomae Aquinatis, Superiorum Facultate.</p> <p>► <u>Liber I</u>, MDCCXCIII. V+388p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Index: Franciscus Atela, 1</li> <li>Joannes Baptista Cosius, 39</li> <li>Emmanuel Amezcua, 54</li> <li>Josephus Fernanzius, 71</li> <li>Antonius Salgatus, 81</li> <li>Adrianus Antonius Crucius, 97</li> <li>Emmanuel Lanza, 110</li> <li>Emmanuel Cancela, 133</li> <li>Josephus Joachimus Echaurius, 161</li> <li>Augustinus Cardaverazius, 166</li> <li>Joannes Martinus Zubiria, 219</li> </ul>

Emmanuel Mazia, 224  
Franciscus Xaverius Camus, 239  
Josephus Aztina, 267  
Gabriel de Barco, 277  
Petrus Calatayudius, 284

■ Obra disponible en:

- [https://books.google.es/books?id=VPch0Hd-kzkC&pg=PA111&lpg=PA111&dq=magdalenaviruleta&source=bl&ots=F6wQ7RH950&sig=ACfU3U2CYU1wxf-GWzBfjlyGtaCI7amqkQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj-mobysOXmAhUR\\_RQKHVfHBRMQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=magdalenaviruleta&f=false](https://books.google.es/books?id=VPch0Hd-kzkC&pg=PA111&lpg=PA111&dq=magdalenaviruleta&source=bl&ots=F6wQ7RH950&sig=ACfU3U2CYU1wxf-GWzBfjlyGtaCI7amqkQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj-mobysOXmAhUR_RQKHVfHBRMQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=magdalenaviruleta&f=false)
- <http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=14188>
- <https://archive.org/details/devirisillustrib01nava/page/n4>
- <https://books.google.es/books?id=24s6qNZDLw4C&pg=PP5&lpg=PP5&dq=navarrete+de+viris+illustribus&source=bl&ots=8MkjDWtGs2&sig=ACfU3U3Bme1x-tJunsIGkeCMJtMQVdqAvw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiZ68Lf2-XmAhUrD2MBHsgBDSY4FBDATAAegQICBAB#v=onepage&q=navarrete%20de%20viris%20illustribus&f=false>

▪ [http://bibliotecavirtual.larioja.org/bvrioja/es/consulta/resultados\\_navegacion.cmd?cadena\\_busqueda=LOCAL+%3A+%28%22DGB3629%22%29+AND+EPB+%3A+%5B000000000000000020+TO+9999999999999999%5D+AND+CATBIB+%3A+%28%22GEN%22%29+AND+TIPOACC+%3A+%28%22SINRESTRICCION%22%29&idTema=5059&idRoot=2&presentacion=mosaico&formato=xml&id=3714&forma=&campoOrden=autororden&posicion=1&ordenDesc=N](http://bibliotecavirtual.larioja.org/bvrioja/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?cadena_busqueda=LOCAL+%3A+%28%22DGB3629%22%29+AND+EPB+%3A+%5B000000000000000020+TO+9999999999999999%5D+AND+CATBIB+%3A+%28%22GEN%22%29+AND+TIPOACC+%3A+%28%22SINRESTRICCION%22%29&idTema=5059&idRoot=2&presentacion=mosaico&formato=xml&id=3714&forma=&campoOrden=autororden&posicion=1&ordenDesc=N)

► Liber II, MDCCXCVII [Superiorum Permissu], XVI+384p.

■ Index: Emmanuel Pereira, 1

Josephus Joachimus Mendizabal, 23  
Ignatius Osorius, 29  
Clemens Recius, 69  
Marcus Gordaliza, 86  
Joannes Thomas a S. Christophoro, 95  
Sebastianus Mendiburus, 112  
Vincentius Iraola, 136  
Eugenius Colmenares, 151  
Gaspar Castillus, 178  
Josephus Turrianus, 194  
Franciscus Xaverius Idiaquezius, 201

■ Obra disponible en:

- [https://books.google.es/books?id=uUHIDrnWR4sC&pg=PP3&dq=magdalenaviruleta&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=uUHIDrnWR4sC&pg=PP3&dq=magdalenaviruleta&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- <https://www.fsanmillan.es/biblioteca/de-viris-illustribus-castella-veteri-societatem-lesu-ingressis-et-italia-excintis-libri mediante solicitud igital>
- <https://books.google.es/books?id=dmznTyDCqk0C&pg=PR1&lpg=PR1&dq=navarrete+de+viris+illustribus&source=bl&ots=IFDZUpfIYx&sig=ACfU3U3kE7v8PZIEEYO7mcJNcuE3HRs35w&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjKupH02uXmAhXHDmMBHbqYAQ44ChDoATAIegQICRAB#v=onepage&q=navarrete%20de%20viris%20illustribus&f=false>
- [https://books.google.es/books?id=uUHIDrnWR4sC&pg=PP3&lpg=PP3&dq=navarrete+de+viris+illustribus&source=bl&ots=Z\\_MMamFhw3&sig=ACfU3U1cdDt-ouiUmY2gDhyoF37mVGqCrg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiZ68Lf2-XmAhUrD2MBHsgBDSY4FBDATAHegQICRAB#v=onepage&q=navarrete%20de%20viris%20illustribus&f=false](https://books.google.es/books?id=uUHIDrnWR4sC&pg=PP3&lpg=PP3&dq=navarrete+de+viris+illustribus&source=bl&ots=Z_MMamFhw3&sig=ACfU3U1cdDt-ouiUmY2gDhyoF37mVGqCrg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiZ68Lf2-XmAhUrD2MBHsgBDSY4FBDATAHegQICRAB#v=onepage&q=navarrete%20de%20viris%20illustribus&f=false)

Ed. Moderna Forgotten Books

Fb&c Limited, 11 ago. 2018 - 406 páginas

[Juan Andrés Navarrete (Ortigosa de Cameros, 21Febr.1730 – 17Oct.1809), jesuita expulso, entró en el noviciado de Villagarcía de Campos el 22Febr.1745, donde también fue profesor. Muchos de sus “varones ilustres” fueron novicios de Villagarcía, y algunos tienen capítulos especiales en la “**Relación de lo que pasó**”

		<p><b>con los novicios de la Compañía de Jesús de la Provincia de Castilla, en la expulsión</b> (ver Arévalo, Isidro 1767). Las páginas de las webs citadas han sido consultadas en Enero 2020]</p>
2018	ANTA ROCA, Jesús	<p>“Los ecos de Jeromín: Villagarcía de Campos” en <a href="https://jesusantaroca.wordpress.com/tag/colegiata-de-san-luis/">https://jesusantaroca.wordpress.com/tag/colegiata-de-san-luis/</a> (2018) [ último acceso 24Enero2018]</p> <p>[Presentación histórica y artística de la Colegiata y el Museo. Buena fotografía]</p>
1767	ARÉVALO, Isidro SJ	<p><b>Relación de lo que pasó con los novicios de la Compañía de Jesús de la Provincia de Castilla, en la expulsión.</b></p> <p><u>Contenido:</u>          Capitulo I. De lo que pasó en Villagarcía          Capitulo II. De lo que pasó desde Villagarcía hasta la villa de Torquemada          Capitulo III. De lo que pasó en la Villa de Torquemada por espacio de 15 días, que allí estuvieron          Capitulo IV. De lo que pasó en la Ciudad de Palencia,          Capitulo V. De lo que Pasó desde Palencia hasta Burgos,          Capitulo VI. De lo que pasó en la Ciudad de Burgos          Capitulo VII. De lo que pasó desde Burgos hasta Santander          Capitulo VIII. De lo que pasó en Santander hasta nuestro embarque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Breve relación de lo que aconteció al H. Manuel Lanza desde el Noviciado hasta que volvió a tomar la sotana de la Compañía en Calvi de Córcega</li> <li>▪Lista de los Hermanos que siguieron a los Padres y de los que dejaron de seguir</li> <li>▪Carta de los Hermanos Novicios de la Provincia de Aragón a los de la Provincia de Castilla</li> <li>▪Respuesta de los Hermanos de Castilla a los de la Provincia de Aragón</li> <li>▪Lista de los Novicios de la Provincia de Aragón</li> <li>▪Carta de edificación del H. Manuel Lanza, difunto, en el Palacio Bianchini cerca de Bolonia 6 enero 1769, escrita por el P. Lorenzo Uriarte Superior de dicha Casa</li> <li>▪Carta de edificación del H. Manuel Cancela, muerto en Bianchini, 9 de mayo 1769 escrito por el P. Lorenzo Uriarte</li> <li>▪Carta de edificación del H. Domingo Jorge, muerto en el Palacio de Bianchini enero 1770; Escrita por el P. Lorenzo Uriarte, Superior de la casa</li> <li>▪Carta de edificación del H. Francisco Javier Camus, muerto en Castel-San Juan, escrita en Bolonia por el P. Francisco Tejerizo, Superior de la Casa de Santiago. Murió el 13 de agosto 1771</li> <li>▪P. Isidro Arévalo</li> </ul> <p>[Obra manuscrita de la que se conservan cinco ejemplares o copias en el archivo del Santuario de Loyola. En la sección de Documentación de esta web se presenta la transcripción de la copia nº 5.]</p>
1952	ARÉVALO, Isidro SJ	<p>“Relación de lo que pasó con los novicios de la Compañía de Jesús de la Provincia de Castilla con su expulsión” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b>. Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 217-26</p> <p><u>Contenido</u>          De lo que pasó en Villagarcía.          De lo que pasó desde Villagarcía hasta la villa de Torquemada.</p> <p>[Se trata de dos extractos del diario de Isidro Arévalo, a quien le faltaba un mes para acabar el Noviciado, y al que los Superiores hicieron encargado de los Novicios tras la obligada separación de los Padres y Hermanos en Torquemada. Nacido el 15 de marzo de 1748 en Cabezas del Pozo, diócesis de Ávila, murió en Mantua el 14 de octubre de 1809]</p>
1998	ARNÁIZ ARNÁIZ, Amancio	<p>“Doña Magdalena, fundadora del Colegio de la Anunciación en Santander” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una</p>

		<p>mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 153-65</p> <p><u>Contenido:</u> Nacimiento del colegio santanderino. La elección de Santander. Emplazamiento del Colegio en la Villa. La Iglesia. Actividad de los jesuitas del Colegio. Cierre del Colegio. Destino de los bienes y edificios. El retorno a la ciudad.</p>
	ARTEHISTORIA	<p>“Los arquitectos jesuitas y la influencia italiana” en <a href="https://www.artehistoria.com/es/contexto/los-arquitectos-jesuitas-y-la-influencia-italiana">https://www.artehistoria.com/es/contexto/los-arquitectos-jesuitas-y-la-influencia-italiana</a> [último acceso 16En2020]</p> <p>“...Este modelo de iglesia fue el utilizado habitualmente por la Compañía, contribuyendo a su difusión en España la presencia en la Península del jesuita italiano Giuseppe Valeriani, que trazó y dirigió diversas obras en Segovia, Palencia y Valladolid. Precisamente quizás sea suya la fachada de la Colegiata de Villagarcía de Campos (Valladolid), que comenzó a construirse con planos de Rodrigo Gil de Hontañón en 1572, y que para algunos especialistas supone el comienzo de esta tipología en España”</p>
2013	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“La capilla del relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos,I: El retablo mayor” en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2013/06/la-capilla-del-relicario-de-la.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2013/06/la-capilla-del-relicario-de-la.html</a> [último acceso 11En2018]</p> <p>[Realizado en 1665 por el ensamblador Cristóbal Ruiz de Andino, quien pinta también la puerta del sagrario. Imágenes de <i>San Pedro</i>, <i>San Lucas</i> y <i>San Marcos</i> realizadas en 1678 por el escultor gallego, aunque afincado en Valladolid, Juan Antonio de la Peña; se le atribuyen también las de <i>San Pablo</i> y <i>Santiago el Mayor</i>. Purísima de Alonso de Rozas. Resto de las imágenes de Tomás de Sierra].</p>
2013	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“La capilla del relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos,II: Los retablos colaterales” en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2013/07/la-capilla-del-relicario-de-la.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2013/07/la-capilla-del-relicario-de-la.html</a> [último acceso 12En2018]</p> <p>[Altas de Santa Inés y de Sta. Lucía, de 1670, por el mismo ensamblador del retablo mayor, Cristóbal Ruiz de Andino, el cual cobró por su ejecución 6.300 reales. Las esculturas son de Tomás de Sierra, excepto la de Sta.Inés, de Alonso de Rozas 1673, y la de Sta. Lucía, de Juan Antonio de la Peña 1682].</p>
2014	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“La capilla del relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos III: otras obras de arte” (2014) en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/search/label/Tom%C3%A1s%20de%20Sierra">http://artevalladolid.blogspot.com.es/search/label/Tom%C3%A1s%20de%20Sierra</a> [último acceso 11En2018]</p> <p>[Obras de Juan Fernández, Tomás de Sierra, José Mayo, Ignacio de Prado, Carlos Carnicero y Juan Dualde. Retablillo de Mujeres Santas, Retablo de los Santos de la Compañía y de la Virgen de Guadalupe, Pinturas]</p>
2015	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“Las seis pinturas de perspectiva del pintor madrileño Francisco Gutiérrez Cabello en la Colegiata de Villagarcía de Campos”(2015) en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2015/08/las-seis-pinturas-de-perspectiva-del.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2015/08/las-seis-pinturas-de-perspectiva-del.html</a> [último acceso 10En2018]</p> <p>[Las seis pinturas son: José recibido en Heliópolis por el ministro del Faraón, Traslado del Arca de la Alianza a Sión, Juicio de Salomón, Visita de la Reina de Saba a Salomón, Desposorios de la Virgen y La Cena en Casa del Fariseo.. El artículo aporta también fotos de otras pinturas de perspectiva del autor: José mostrando a su padre y sus hermanos al faraón (El Prado. Madrid), José recibido en Heliópolis (Museo de Bellas Artes. Sevilla. 1657), El incendio de Troya (Museo de</p>

		Bellas Artes. Sevilla. 1657), Moisés salvado de las aguas (Museo de Bellas Artes. Bilbao), El Juicio de Salomón (Museo de Bellas Artes. Santander. 1650). Foto en blanco y negro de su primera obra conocida: Inmaculada (Colección particular. Logroño. 1654) ]
2015	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“El retablo mayor de la Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos” (2015) en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2015/08/el-retablo-mayor-de-la-colegiata-de.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2015/08/el-retablo-mayor-de-la-colegiata-de.html</a> [último acceso 12En2018]</p> <p>[Traza de Juan de Herrera. Esculturas de Juan Sanz de Torrecilla; seis altorrelieves en alabastro]</p>
2017	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“Una copia del ‘Noli me tangere’ del pintor barroco florentino Mario Balassi” en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2017/05/una-copia-del-noli-me-tangere-del.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2017/05/una-copia-del-noli-me-tangere-del.html</a> [último acceso 11En2018]</p> <p>[Obra de mediados del XVII, copia en la Colegiata de Villagarcía de Campos. Óleo sobre lienzo, de 2,62 por 1,65 m.]</p>
2017	BALADRÓN ALONSO, Javier	<p>“La pintura barroca en Valladolid entre 1665-1760” en <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2017/05/la-pintura-barroca-en-valladolid-entre.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2017/05/la-pintura-barroca-en-valladolid-entre.html</a> [último acceso 11En2018]</p> <p>[Presenta 2 obras de Ignacio de Prado en la Colegiata de Villagarcía de Campos: Apoteosis de la Compañía de Jesús (1703) y Retrato de Magdalena de Ulloa (1737) –en realidad doña Inés de Salazar y Mendoza-, cuadro este último en la capilla del relicario]</p>
2007	BAREA AZCÓN, Patricia	<p>“Pinturas novohispanas en España: responsables, finalidad y procedimiento” <b>Anuario de Estudios Americanos</b>, 64/2 (Jul-Dic.2007) 171-208</p> <p>(“Actualmente se conserva en España un significativo conjunto de pintura virreinal mexicana de los siglos XVII y XVIII distribuido entre museos, instituciones religiosas y colecciones particulares. En la mayoría de los casos se trata de óleos pintados sobre lienzo que tienen como tema iconográfico a la Virgen de Guadalupe. Aunque se localizan en todas las comunidades, encontramos mayor presencia en las que estuvieron más vinculadas con el virreinato, entre las que hay que destacar Andalucía Occidental. Uno de los aspectos más interesantes y desconocidos es el referido al procedimiento de llegada de estas obras, en el que intervinieron factores de diversa índole y en el que subyacen cuestiones como a) quiénes fueron los protagonistas, b) cuál fue su propósito, c) qué método emplearon, d) a dónde fueron a parar, y en última instancia, e) cuál es el trasfondo del mismo.”AEA)</p> <p>(“La Escena de la Cuarta Aparición de la Virgen de Guadalupe atribuida a Juan Dualde que se exhibe en el Museo de la Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos —Valladolid— fue llevada por la condesa Paredes de Nava, esposa del virrey de Nueva España Tomás Antonio de la Cerda, y hacia 1689 formó parte de un retablo ubicado en la sacristía de la iglesia” p.193)</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/File/85/90">http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/File/85/90</a> [último acceso 10En2018]</p>
2007	BAREA AZCÓN, Patricia	<p>“La iconografía de la Virgen de Guadalupe de México en España” <b>Archivo Español de Arte</b>, LXXX (abr-jun.2007) 186-199</p> <p>(“En el Museo de la Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos (Valladolid) se halla una obra atribuida a Juan Dualde que representa la escena de la Cuarta</p>

		<p>Aparición concebida de forma autónoma. Es una de las primeras ocasiones en las que Juan Diego despliega su túnica, que daría lugar al emblema de la Colegiata de Guadalupe. Tras el obispo de México, fray Juan de Zumárraga, vemos a fray Pedro de Gante, al virrey don Luis de Velasco y a su hijo” p.193)</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="file:///C:/Users/PROPIETARIO/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/9XRAQR8V/65-65-1-PB.pdf">file:///C:/Users/PROPIETARIO/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/9XRAQR8V/65-65-1-PB.pdf</a>  [último acceso 14En2019]</p>
2003	BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier	<p>“La recompensa de la eternidad. Los fundadores de los colegios de la Compañía de Jesús en el ámbito vallisoletano” <b>Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante</b>, nº 21 (2003) 7-74</p> <p><u>Contenido.</u> La figura del fundador. El encuentro de los jesuitas con los fundadores de sus colegios. El complicado camino de una fundación: los pliegues de la Compañía. La presencia de los fundadores. Los fundadores de la capilla. Oraciones y liturgia. Sepulcro y prestigio. Una nueva familia para los fundadores. Notas.</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1374/1/RHM_21_02.pdf">https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1374/1/RHM_21_02.pdf</a>  [último acceso 7Abr2019]</p> <p>[El nº 21 de Anales es un monográfico dedicado a “Iglesia y religiosidad” con artículo único. Se presenta, entre otros, el caso de Villagarcía de Campos]</p>
2007	BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier	<p><b>Valladolid, tierras y caminos de Jesuitas.</b> Presencia de la Compañía de Jesús en la provincia de Valladolid, 1545-1767  Valladolid: Diputación de Valladolid, 2007. 327 p.</p> <p><u>Índice:</u>  Prólogo, 9  Introducción, 13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Los rostros de los jesuitas, 15  (El carácter de la Compañía de Jesús. Una espiritualidad de contrastes. Una pirámide de obediencias. Entrada y salida de la Compañía de Jesús. Jesuita pobre y obedientes: ¿una realidad?. El final de los placeres de los sentidos. La vida de devoción de un jesuita. La formación y el ejercicio intelectual. La cotidianidad para mayor gloria de Dios. La muerte de un jesuita).</li> <li>▪Casa profesora-colegio de San Ignacio, el gran escenario de la palabra, 53  (Íñigo de Loyola en Valladolid. El primer colegio de Valladolid: el camino hacia la Casa Profesa. La Casa Profesa de Valladolid, 1567-1626. El destino definitivo: el colegio de San Ignacio, 1627-1767)</li> <li>▪El colegio de San Ambrosio: el poder académico, 101.  (El establecimiento del colegio de San Ambrosio t Francisco de Borja. El más importante colegio de jesuitas en Valladolid. La controversia “de auxiliis” en San Ambrosio de Valladolid. La fundación de Diego Romano. El padre Luis de la Puente, un jesuita para San Ambrosio. Un colegio que crece).</li> <li>▪Entre mercaderes, místicos y predicadores. El colegio de Medina del Campo, 125.  (Los primeros contactos: de camino a otras fundaciones. Las otras inversiones de los mercaderes: de Rodrigo de Dueñas a Pedro Cuadrado. Pedro Cuadrado y la consolidación del colegio).</li> <li>▪Los Estudios de Villagarcía. La voluntad de doña Magdalena de Ulloa, 147  (La fama de Villagarcía de Campos. La fundación del colegio. “La primera iglesia contrarreformista de Castilla”. Los estudios de Humanidades. Villagarcía, el padre Isla y “Fray Gerundio”)</li> <li>▪Los noviciados de Valladolid: Simancas, Medina y Villagarcía, 171  (El noviciado en la Compañía de Jesús. El noviciado de Simancas. El noviciado de Medina del Campo. El noviciado de Villagarcía de Campos. La vida en los noviciados de Simancas, Medina y Villagarcía)</li> <li>▪Colegio de San Albano de los ingleses. Una escuela de mártires, 209  (“Ser católicos sin dejar de ser ingleses”. La importancia de los seminarios de ingleses. San Albano, primera piedra de la infraestructura inglesa en Castilla. Una nueva Inglaterra para un colegio. Un lento cambio para el siglo XVIII9</li> </ul>

		<p>▪Los fundadores de los colegios. Inversiones para la salvación, 261 (La figura del fundador. El encuentro y el asombro. El complicado camino de una fundación: los pliegues de la Compañía. Las presencias de los fundadores. Los fundadores de las capillas. La recompensa en la eternidad. Sepulcro y prestigio. Una nueva familia para los fundadores) -Fuentes de archivo y bibliografía, 299 -Índice onomástico, 313</p>
2010	BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier	<p><b>La Compañía del Padres Hoyos.</b> Contexto jesuítico y devoción al Sagrado Corazón de Jesús. Santander: Sal Terrae, 2010. 176 p.</p> <p><b>Índice:</b> 1.El momento de la expulsión de 1767: un paso para el olvido, 9 2.La forma de presentar la vida de un santo, 15 3.En un siglo de esplendores y persecuciones, 39 4.En un ámbito jesuítico, 51 5.Los estudiantes de gramática latina, 67 6.Ser jesuitas en el siglo XVIII, 81 7.El “mundo al revés” de un noviciado, 89 8.El estudiante que descubrió el Corazón de Jesús, 101 9.El origen moderno de la devoción al Sagrado Corazón, 115 10.”Reinaré en España”, 127 11.La última probación antes de alcanzar la gloria, 147 12.Las pervivencias hagiográficas de un jesuita, 157)</p> <p>[El ahora Beato Bernardo Francisco de Hoyos, 1711-1735, fue estudiante de gramática en el Colegio de Villagarcía de Campos y novicio en dicha población entre 1722-1728]</p>
1981	BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín	<p><b>La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640).</b> Premio de investigación de la Institución Cultural Simancas, 1981. Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1983. 823 p. [567 p.+266 lám.+índice]</p> <p>(Tesis Doctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, 28 Abril 1981).</p> <p><b>Índice.</b> Prólogo, 7 Agradecimiento, 9 Introducción, 11 I. El urbanismo en Valladolid y el comienzo del clasicismo, 17. II. La forja del clasicismo en Valladolid, 51. III. Juan de Herrera en Valladolid, 111 IV. La originalidad clasicista vallisoletana, 215 V.La Corte en Valladolid, 393 VI. La última fase del clasicismo, 447. VII. El clasicismo, 527. Bibliografía, 561 Planos, 569. Láminas, 613)</p> <p>[Por lo que respecta a la Colegiata de Villagarcía de Campos, es especialmente interesante el cap. II, p. 53-70, así como la biografía y obra de Juan de Nates, que trabajó en la Colegiata, en el cap. IV]</p>
2018	CABEZAS ÁVILA, Eduardo	<p>“250 años de la expulsión de los jesuitas y del cierre de la Escuela de gramática de la Compañía” <b>Diario de Ávila</b>, Domingo 2 Abril 2018.</p> <p><u>Artículo disponible en</u> <a href="https://avilared.com/not/25722/250-anos-de-la-expulsion-de-los-jesuitas-y-del-cierre-de-la-escuela-de-gramatica-de-la-compania">https://avilared.com/not/25722/250-anos-de-la-expulsion-de-los-jesuitas-y-del-cierre-de-la-escuela-de-gramatica-de-la-compania</a> [último acceso 9En2018]</p> <p>[Aún conserva el logo de la Compañía en la fachada, no así en Villagarcía: se</p>

		destruyó el logo y en su lugar se puso el escudo de Carlos III]
2002	CALVO, M <sup>a</sup> Luisa ENOCH, Jay M.	<p>“El uso de lentes correctoras en las colonias españolas del nuevo mundo: una referencia al Virrey Luis de Velasco y la tecnología de su época (S.XVI)” <b>Óptica pura y aplicada</b>, 35 (2002) 1-6</p> <p>(“Como dato que puede aportar más elementos de discusión cabe mencionar otro retrato en el que aparece Luis de Velasco (hijo), como adolescente (Figura 3). Se trata de un lienzo existente en la sacristía de la Colegiata de Villagarcía de Campos (Valladolid). Según Demetrio Ramos [14] en él aparecen además de otros tres personajes, Luis de Velasco padre (1550-1564) y su hijo y homónimo, en edad adolescente y sin que aparezca usando ningún elemento de corrección visual. Este cuadro pintado por Juan Dualde fue un encargo realizado por los hijos de Luis de Velasco (hijo), a la muerte de su padre en 1617. Por tanto, el pintor debió reproducir a estos personajes a partir de la información que pudiera obtener de las personas que le conocieron o bien imaginando su posible fisonomía en la edad referida. Por ello, no se puede especular acerca de si realmente Luis de Velasco (hijo) hubo de necesitar el algún momento de su vida el uso de lentes correctoras” p.5) [En la Fig.3 se aporta un plano parcial de la referida pintura]</p> <p>Artículo disponible en  <a href="http://pendientedemigracion.ucm.es/info/giboucm/Download/OPA.pdf">http://pendientedemigracion.ucm.es/info/giboucm/Download/OPA.pdf</a>  [último acceso 6Abr2019]</p>
1998	CARRO ÁLVAREZ, Valentín	<p>“La capilla del Noviciado de Villagarcía de Campos” en VARIOS. <b>D.<sup>a</sup> Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) pp. 259-83</p> <p><u>Contenido:</u>  El retablo de la capilla del Noviciado. La inmaculada de la capilla del Noviciado. Comienzos de la devoción al Corazón de Jesús en el antiguo Noviciado de Villagarcía de Campos.</p> <p>[Alude a los fotógrafos Garay de Valladolid que sacaron muchas fotos de la colegiata y de la capilla]</p>
1767	CERVANTES VIRTUAL	<p><b>Colección General de Providencias hasta aquí tomadas por el Gobierno sobre el estrañamiento y ocupación de temporalidades de los regulares de la Compañía</b>, que existían en los Dominios de S.M. de España, Indias, e Islas Filipinas, a consecuencia del Real Decreto de 27 de febrero, y Pragmática-Sanción de 2 de abril de este año.</p> <p>Madrid : Imprenta Real de la Gazeta, 1767.</p> <p><u>Contenido:</u>  1. Decreto de expulsión de los jesuitas de España despachado por Carlos III el 27 de febrero de 1767  2. Carta circular firmada por el Conde de Aranda y dirigida a todos los Jueces Reales Ordinarios de los Pueblos en que existían Casas de la Compañía, con remisión del un pliego reservado.  3. El "Pliego reservado" que debía abrirse recién el 2 de abril  4. Instrucción de lo que deberán executar los Comisionados para la Estrañamiento y ocupación de bienes y haciendas de los Jesuitas en estos Reynos de España e Islas adjacentes, en conformidad de lo resuelto por S.M.  5. Adición a la Instrucción sobre el Estrañamiento de los Jesuitas de los Dominios de S.M. por lo tocante a Indias e Islas Filipinas.  5. La Pragmática Real de su Magestad)</p> <p>[Versión facsímil en <a href="#">Colección Cervantes Virtual</a>]</p>
XXI	CERVANTES VIRTUAL	<p>“Expulsión y exilio de los jesuitas de los dominios de Carlos III” en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/expulsion_jesuitas">http://www.cervantesvirtual.com/portales/expulsion_jesuitas</a></p>



		<p><u>Contenido de la URL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Presentación</li> <li>▪Notas Historia de la Compañía</li> <li>▪Bibliografía</li> <li>▪Obras</li> <li>▪Estudios</li> <li>▪Grupos de investigación</li> <li>▪Enlaces</li> <li>▪Novedades</li> </ul> <p>[URL dedicada por entero al tema, con el equipo investigador del Área de Historia Moderna del Departamento de Historia Medieval, Historia Moderna y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Alicante]</p>
2017	COPPEL, Rosario	<p>“Luis Quijada: Pompeo Leoni’s <i>Portrait of a Knight of the Order of Alcantara or Calatrava Identified</i>” <b>Colnaghi Studies Journal-01</b> (2017) 54-71</p> <p>[Tras el estudio del retrato y del cenotafio de D. Luis de Quijada existentes en el museo y la capilla mayor, respectivamente, de la Colegiata de Villagarcía de Campos, la autora identifica un busto de mármol realizado por Pompeo Leoni hacia 1565 representando a D. Luis de Quijada, caballero de Catalrava. Dicho busto pertenece actualmente a una colección privada, proveniente de D. Antonio López y López, primer marqués de Comillas]</p>
2010	CRIADO MAINAR, Jesús	<p>“Contribución de la Compañía de Jesús al campo de la Arquitectura y de las Artes Plásticas en el ámbito español e iberoamericano” en José Luis BETRÁN (ed.). <b>La Compañía de Jesús y su proyección mediática en el mundo hispánico durante la Edad Moderna</b> (Madrid: Sílex ediciones SL., 2010) p.251-96</p> <p><u>Contenido.</u> La Compañía de Jesús en España y el arte. La arquitectura jesuítica hispana. Las artes plásticas al servicio de la liturgia. Los ciclos de la vida de S. Ignacio de Loyola y de S. Francisco Javier: un episodio iconográfico singular...</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="file:///F:/MUSEO/D.BIBLIOGRAF%20C3%8DA/RECOPIACION.COMPLETA/ART%20C3%8DCULOS/Criado%20-%20Contribuci%20C3%B3n%20de%20la%20Compa%C3%B1a%20de%20Jes%C3%89s%20al%20campo%20de%20la%20arquitectura%20y%20las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20en%20el%20C3%A1mbito%20espa%C3%B1ol%20e%20iberoamericano.YA.pdf">file:///F:/MUSEO/D.BIBLIOGRAF%20C3%8DA/RECOPIACION.COMPLETA/ART%20C3%8DCULOS/Criado%20-%20Contribuci%20C3%B3n%20de%20la%20Compa%C3%B1a%20de%20Jes%C3%89s%20al%20campo%20de%20la%20arquitectura%20y%20las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20en%20el%20C3%A1mbito%20espa%C3%B1ol%20e%20iberoamericano.YA.pdf</a> [último acceso 7Abr2019]</p>
2015	DOMUS PUCELAE	<p>“Un museo interesante: Colegiata de San Luis, Villagarcía de Campos (Valladolid)” en <a href="http://domuspucelae.blogspot.com.es/2015/07/un-museo-interesante-la-colegiata-de.html">http://domuspucelae.blogspot.com.es/2015/07/un-museo-interesante-la-colegiata-de.html</a> [último acceso 12En2018]</p>
2017	DOMUS PUCELAE	<p>“Theatrum: San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, iconografía barroca al servicio de la Contrarreforma” (2017) en <a href="http://domuspucelae.blogspot.com.es/2017/03/theatrum-san-ignacio-de-loyola-y-san.html">http://domuspucelae.blogspot.com.es/2017/03/theatrum-san-ignacio-de-loyola-y-san.html</a> [último acceso 12En2018]</p> <p>[Imágenes de Gregorio Fernández en Valladolid y Colegiata de Villagarcía de Campos]</p>
2017	DOMUS PUCELAE	<p>“El taller riosecano de Tomás de Sierra” en <a href="http://domuspucelae.blogspot.com.es/2017/10/12En2018">http://domuspucelae.blogspot.com.es/2017/10/12En2018</a> [último acceso 12En2018]</p>

		[Breve biografía y obra en Rioseco, Villagarcía de Campos, etc.]
2004	EGIDO, Teófanés (Coord.) BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel	<b>Los Jesuitas en España y en el Mundo Hispánico.</b> Fundación Carolina, Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos. Madrid: Marcial Pons Historia, 2004. 511 p.  [Véase, sobre todo, en la parte primera “La antigua Compañía de Jesús (siglos XVI-XVIII), los capítulos -“La polémica de la oración: Baltasar Álvarez”, 75 primer Superior de Villagarcía- -“La limosnera de Dios”, 78 -Magdalena de Ulloa-]
1932	EGUÍA RUIZ, Constancio S.I.	“Postrimerías y muerte del P. Isla en Bolonia. Su testamento ológrafo” <b>Razón y Fe</b> , 100 ( 1932) 305-21; 101 (1933) 41-61.  <u>Contenido.</u> Cayendo y levantando. Acogida en casa Tedeschi de Bolonia. Agravación mortal. Muerte y testamento  [Testamento ológrafo de 29 de Abril de 1781, registrado notarialmente el 26 de Octubre de 1781 ante G. A. Lodi, Archivo de Protocolos de Bolonia. El P. Isla muere el 2 de noviembre de 1781]
1952	EGUÍA RUIZ, Constancio SJ	“El Padre Idiáquez, Rector y Maestro de Novicios de Villagarcía” en <b>VARIOS. Villagarcía de Campos.</b> Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p.73-91.  <u>Contenido:</u> Estancias anteriores al rectorado. Un Colegio complicado. Una imprenta laboriosa y fecunda. El <i>Ratio Studiorum</i> en todo su vigor. El verdadero padre de la comunidad. El maestro de novicios  [Semblanza del P. Idiáquez, Renovador de la enseñanza de las Humanidades, creador de la imprenta de Villagarcía, editor de las Prácticas de los Novicios de Villagarcía]
1984	ESTELLA MARCOS, Margarita M.	<b>La escultura barroca de marfil en España.</b> Las escuelas europeas y las coloniales. T.I Texto y láminas. Madrid: CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1984.  [En la pág. 205, descripción técnica del <i>Niño Jesús en la Cuna</i> de la Colegiata de Villagarcía de Campos, marfil hispano-filipino del XVII, con rasgos cingalo-portugueses en la cuna. Conjunto único en España, aunque existe otro conjunto distinto en la catedral de Sigüenza. Ver figuras 240, Sigüenza, y 241, Villagarcía de Campos]
1999	FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel	<b>Carlos V, el César y el Hombre.</b> Fundación Academia Europea de Yuste. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.887p.  [Las referencias sobre Luis de Quijada, Magdalena de Ulloa y Jeromín –Juan de Austria- aparecen fundamentalmente en torno al viaje final de Carlos V entre Laredo y Yuste, y su estancia en este monasterio, p.797-853]
1999	FERNÁNDEZ ARRILLAGA, Inmaculada	“Los novicios de la Compañía de Jesús: la disyuntiva ante el autoexilio y su estancia en Italia” <b>Papeles de Historia.2</b> (1999) 1-32 (Universidad de Alicante: Departamento de Historia Medieval y Moderna, 1999).

		<p><u>Resumen.</u> Cuando, en abril de 1767, se procede a la expulsión de los jesuitas de España, el grupo de novicios que se encontraba en los reconocidos colegios de la Compañía, se debate entre el dilema de seguir a estos padres en su exilio o abandonar sus proyectos en la orden de san Ignacio y quedarse en territorio español. En este trabajo se estudian, por una parte, las reacciones de estos jóvenes, tentados por los representantes de la administración y del clero español, que desplegaron un amplio dispositivo con el objetivo de convencerlos para que permanecieran en España y, por otra, el espíritu de cruzada que rodeó la decisión de defender su vocación y autoexiliarse en los Estados Pontificios.</p> <p><u>También en:</u>  <b>Hispania Sacra</b>, LIV/109 (en-jun.2000) 169-96  ▪ Enrique JIMÉNEZ LÓPEZ (coord.). <b>Y en el tercero perecerán.</b> Gloria, caída y exilio de los jesuitas españoles en el s. XVIII (Alicante: Universidad de Alicante, 2002) p.251-78</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4043/1/Papeles%20de%20Historia%20Moderna%202002.pdf">https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4043/1/Papeles%20de%20Historia%20Moderna%202002.pdf</a> [último acceso 18Abr2019]</p> <p>[La autora parte de los relatos de la expulsión escritos por los novicios de Villagarcía de Campos y de otros lugares; trata también las vicisitudes de aspirantes a la Compañía para tratar de incorporarse a los exilados en Italia]</p>
2000	FERNÁNDEZ ARRILLAGA, Inmaculada	<p>“Manuscritos sobre la expulsión y el exilio de los Jesuitas (1767-1815)” <b>Hispania Sacra</b>, 52 (2000) 211-27</p> <p><u>Resumen</u> Repaso de los textos que se escriben sobre la controvertida decisión de expulsar a la Compañía de Jesús de España. Se hace un recorrido por los principales textos jesuíticos, que tienen una clara intención de rebatir los argumentos establecidos por la publicista oficial sobre el tema.HS.</p> <p><u>También en:</u>  ▪ Enrique JIMÉNEZ LÓPEZ (coord.). <b>Y en el tercero perecerán.</b> Gloria, caída y exilio de los jesuitas españoles en el s. XVIII (Alicante: Universidad de Alicante, 2002) p.497-514.</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="file:///C:/Users/PROPIE~1/AppData/Local/Temp/549-546-1-PB.pdf">file:///C:/Users/PROPIE~1/AppData/Local/Temp/549-546-1-PB.pdf</a> [ultimo acceso 18Abr2019]</p> <p>[La autora referencia todos los textos sobre la expulsión escritos por jesuitas de España, Hispanoamérica y Filipinas. En el caso de la provincia jesuítica de Castilla, a la que pertenecía Villagarcía de Campos, repasa los escritos del P. Luengo (quien recoge el Memorial del P. Isla), de José Cortázar (Colegio de Santiago de Compostela), de Isidro Arévalo (Villagarcía de Campos) y del novicio compostelano Vicente Antonio Calvo]</p>
2000	FERNÁNDEZ ARRILLAGA, Inmaculada	<p>“La persecución de los jesuitas que no juraron la Constitución de Bayona” <b>Revista de Historia Moderna</b>, nº 18 (2000) 223-44</p> <p><u>También en</u> Enrique JIMÉNEZ LÓPEZ (coord.). <b>Y en el tercero perecerán.</b> Gloria, caída y exilio de los jesuitas españoles en el s. XVIII (Alicante: Universidad de Alicante, 2002) p.589-612</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  ▪ <a href="http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/4750">http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/4750</a> [último acceso 18Abr2019]  ▪ <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-persecucion-de-los-jesuitas-que-no-juraron-la-constitucion-de-bayona-en-la-correspondencia-entre-los-pp-juan-jose-carrillo-y-manuel-luengo-18081813--0/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-persecucion-de-los-jesuitas-que-no-juraron-la-constitucion-de-bayona-en-la-correspondencia-entre-los-pp-juan-jose-carrillo-y-manuel-luengo-18081813--0/</a>  ▪ <a href="https://www.academia.edu/2037373/La_persecuci%C3%B3n_de_los_jesuitas_que_no_juraron_la_Constituci%C3%B3n_de_Bayona_en_la_correspondencia_entre_los_PP._Juan_Jos%C3%A9_Carrillo_y_Manuel_Luengo_1803-1813_">https://www.academia.edu/2037373/La_persecuci%C3%B3n_de_los_jesuitas_que_no_juraron_la_Constituci%C3%B3n_de_Bayona_en_la_correspondencia_entre_los_PP._Juan_Jos%C3%A9_Carrillo_y_Manuel_Luengo_1803-1813_</a> [último acceso</p>

		19Abr2019]  [El 14 de octubre de 1809 muere en Mantua, encarcelado por no jurar la Constitución de Bayona, Isidro Arévalo, autor del relato de la expulsión de los jesuitas de Villagarcía de Campos]
2002	FERNÁNDEZ ARRILLAGA, Inmaculada	<b>Éxodo y exilio de los jesuitas españoles según el diario inédito del P. Luengo (1767-1814).</b> Tesis doctoral, Universidad de Alicante, Departamento de Historia Medieval y Moderna, 2 Febrero 2002.  <u>INDICE GENERAL:</u> Introducción, 1 Cap.I.- El P. Luengo, 17 [Fuentes, Vida dedicada a la Compañía de Jesús, 1767 el viaje del exilio, Establecimiento en la capital boloñesa, Los años del vaivén, Su retorno a España, Últimos años en Roma] Cap.II.-El legado del P. Luengo, 135 [Diario de la expulsión de los jesuitas, Otros diarios, La colección de papeles curiosos, Otras recopilaciones de papeles, La obra de Luengo en el archivo de Loyola] Cap.III.-El pensamiento jesuítico en el exilio, 283 [Defensa contra la ‘conspiración jansenista’, Dos maneras de enfrentarse a un destierro, Del ensueño al fervor, Estrategia para la supervivencia, Otras asistencias de la Compañía de Jesús] Cap.IV.-El clero secular, las órdenes regulares y los jesuitas, 574 [La curia española ante el destierro de los jesuitas, El clero regular en España, Los jesuitas y el proceso del venerable Palafox, La iglesia italiana y los expulsos] Consideraciones finales, 700 Fuentes documentales, 720 Bibliografía, 722)
2014	FERNÁNDEZ ARRILLAGA, Inmaculada	“El papel del clero en la expulsión de los jesuitas decretada por Carlos III en 1767” <b>Humanista</b> , 27 (2014) 169-88  <u>Artículo disponible en</u> <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645198.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645198.pdf</a> [último acceso 9En2018]  [Analiza diversas cartas pastorales contra los Jesuitas y los escritos del clero regular]
1952	FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis SJ	“La casa de Villagarcía de Campos” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b> . Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 25-35  <u>Contenido:</u> Vicisitudes de la casa. Ojeada a la iglesia colegiata.
1952	FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis SJ	“El Colegio de Humanidades de Villagarcía de Campos (de 1742 a 1757)” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b> . Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p.189-216.  <u>Contenido:</u> Estudiantes. Religiosidad. Estudios. Posadas y ajuar.Comidas. Vestidos.Enfermedades. Viajes. Entretenimientos y juegos. Pagos y recomendaciones. La imprenta del colegio.
1998	FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis	“Tres testamentos y un relicario” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b> . Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 179-92  <u>Contenido:</u> Dos grandes señoras. El relicario según el primer testamento, 1598. El relicario según el segundo testamento, 1613. El relicario según el tercer testamento,

		1636. Descripción del relicario definitivo y actual. El afecto a la Compañía de Jesús, impulsor de la obra.
1942-3	GARCÍA CHICO, Esteban	<p>“La Colegiata de Villagarcía de Campos” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 9 (1942-1943) 89-104. XII láminas</p> <p><u>Apéndice documental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪El provincial de la compañía de Jesús para tomar posesión de la hermita y casas de Villagarcía, Valladolid 15 Febrero 1572, ante Francisco Cerón, AHP Valladolid N.º 161, folio 259.</li> <li>▪La compañía de Jesús donación que le otorgo la señora Doña Magdalena de Ulloa, Valladolid 15 Febrero 1572, ante Francisco Cerón, AHP Valladolid N.º 161, folio 464.</li> <li>▪Poder que otorgo Juan del Rribero a Juan de la Vega cantero, Valladolid 16 Febrero 1579, ante Jerónimo López, AHP Valladolid N.º 516 s.f.</li> <li>▪ Muere en Zaragoza el 10 de Setiembre de 1578, cuando fue a sentar la reja de Nuestra Señora del Pilar, AHP Valladolid N.º 748, s.f. [Juan de Celma]</li> <li>▪Constituciones hechas con autoridad Appª por donde sea de Regir y gobernar la capilla y capellanes de San Luis de Villagª, Valladolid 7 Octubre 1595, ante Pedro de Arce, AHP Valladolid N.º 437, folios 505 a 537.</li> <li>▪Testamento de Doña Magdalena de Ulloa, Valladolid 11 Junio 1598, ante el Lic. Anaya, AHP Valladolid N.º 445</li> </ul>
1952-3	GARCÍA CHICO, Esteban	<p>“El retablo mayor de la Colegiata de Villagarcía de Campos” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 19 (1952-53) 15-22. VII Láminas</p> <p><u>Apéndice documental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Doc.1 Escritura de concierto para labrar el retablo mayor, AHN Madrid. Leg.356.J. ( 15 Febr. 1579, entre Dª Magdalena de Ulloa y Juan Sanz de Torrecilla)</li> <li>▪Doc.2. Carta de pago y finiquito, AHN Madrid (8 Nov.1582, pago de 2.200 ducados más otros 100 por mejoras)</li> </ul>
1953-4	GARCÍA CHICO, Esteban	<p>“Los artistas de la Colegiata de Villagarcía de Campos” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 20 (1953-54) 43-80. X láminas</p> <p><u>Apéndice documental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Doc.1 Escritura de concierto para edificar la iglesia, Valladolid 13 de Mayo de 1572 entre Dª Magdalena de Ulloa y Juan de la Vega y Juan de Escalante, AHN Madrid, leg. 163 J.</li> <li>▪Doc.2 Escritura de transacción entre Doña Magdalena de Ulloa y Juan de la Vega maestro de cantería, Valladolid 23 de Septiembre 1574, AHN Madrid, leg. 352 J</li> <li>▪Doc.3 Carta de pago de Juan de la Vega maestro de cantería, 23 Diciembre 1576, AHN Madrid, leg.365 J.</li> <li>▪Doc.4 Carta de pago de Rodrigo Gil maestro de cantería por la visita que hizo a la obra de la iglesia, Villagarcía de Campos 3 Agosto 1574</li> <li>▪Doc.5 Informe de Martín Navarro maestro de cantería, Villagarcía de Campos 17 Junio 1575, AHN Madrid N.º 365.</li> <li>▪Doc.6 Informe sobre la obra de la Colegiata por Sancho Ortiz Marroquí maestro de cantería, Villagarcía de Campos 18 Junio 1575, AHN Madrid, leg. 365 J.</li> <li>▪Doc.7 Informe de Pedro de Tolosa maestro de cantería y arquitecto, Villagarcía de Campos 24 Octubre 1575, AHN Madrid, leg. 352 J.</li> <li>▪Doc.8 Escritura de concierto con Juan Antonio de Maloja, Monasterio de Espeja 12 Julio 1593, AHN Madrid, leg. 565 J.</li> <li>▪Doc.9 Carta de pago de la reja y púlpito, Valladolid 6 Enero 1582, AHN Madrid, leg. 565 J.</li> <li>▪Doc.10 Escritura para hacer las vidrieras, Valladolid 6 Enero 1579, AHN Madrid, leg. 365 J.</li> <li>▪Doc.10 Testamento de Doña Inés de Salazar y Mendoza, Valladolid 13 Marzo 1613, AHN Madrid N.º 546.</li> </ul>

1957	GARCÍA CHICO, Esteban	<p><b>El Arte en Castilla.</b> La Colegiata de Medina del Campo y otros estudios. Tomo I. Valladolid: Gráficas Andrés Martín, 1957. 125+LXIV láminas.</p> <p>[Ver especialmente pp. 65-85, y láminas LI-LIV]</p>
1958	GARCÍA CHICO, Esteban	<p>“Nuevos documentos para el estudio del Arte en Castilla. Siglo XVI. Escultores” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 24 (1958) 73-172</p> <p><u>Artículo disponible en</u> <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2713750">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2713750</a> [último acceso 22Abr2019]</p> <p>[Véase en las p.155-58 dos documentos de Juan Sanz de Torrecilla: •Obligación para construir el retablo mayor de la iglesia de San Luis de Villagarcía de Campos, 15 Enero 1579, AHN Madrid leg. 356 J. •Carta de pago y finiquito, Valladolid 8 Noviembre 1582. AHN Madrid leg. 356 J.]</p>
1959	GARCÍA CHICO, Esteban	<p><b>Catálogo Monumental de Valladolid. Partido judicial de Medina de Ríoseco.</b> Valladolid: Diputación Provincial, 1959</p> <p>[Ver pp. 122-167]</p>
1952	GARCÍA DE ANDÓIN, Florentín SJ	<p>“Un niño misterioso en Villagarcía” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos.</b> Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 45-60.</p> <p>[Jerome, “Jeromín”, hijo de Carlos I y Bárbara de Blomberg (1547), cuya crianza encomendó el Emperador a D. Luis de Quijada y D<sup>a</sup> Magdalena de Ulloa; y, tras su reconocimiento por Felipe II en Septiembre de 1559, Juan de Austria]</p>
2016	GARCÍA OVIEDO, Cristina	<p>“El patronato femenino consciente de la Compañía de Jesús: Magdalena de Ulloa y Antonia Dávila, fundadoras de Villagarcía de Campos y Segovia”, en Máximo GARCÍA FERNÁNDEZ (ed.). <b>Familia, cultura material y formas de poder en la España Moderna</b> (Madrid: Fundación Española de Historia Moderna) p. 1071-1081.</p> <p><u>Resumen.</u> Actualmente, los estudios sobre el patronato ejercido por mujeres a favor de la Compañía de Jesús a lo largo de los siglos XVI y XVII tienden a mostrar una realidad más compleja de lo que se creía. Algunos autores rechazan la imagen de estas mujeres frente a los religiosos como si se tratase de ovejas ante lobos, basándose en una documentación que ha puesto de manifiesto los rasgos de la personalidad de estas mujeres, sobre todo para demostrar hasta qué punto supieron regir su destino, y lejos de buscar solamente la salvación de sus almas, impusieron a los jesuitas su voluntad de manera consciente, y solicitaron toda una serie de privilegios, justificándolos por medio del mecenazgo. Después de revisar el estado de la cuestión con varios ejemplos de españolas que por distintas circunstancias desarrollaron su patronato a la Compañía de Jesús en Italia, este estudio se centra en Doña Magdalena de Ulloa, protectora de Don Juan de Austria desde la niñez, y más todavía durante los años en los que el hijo de Carlos V fue Gobernador de los Países Bajos, porque durante ese tiempo, doña Magdalena utilizó su papel de fundadora de Villagarcía de Campos y benefactora del Colegio de Valladolid, para recibir información detallada sobre su ahijado y asegurarse de que sus necesidades espirituales estaban satisfechas. Por último, se menciona el ejemplo concreto de la fundadora de Segovia, para demostrar que ella también impuso su voluntad, si bien sus peticiones sería completamente diferentes, centrándose más en erigirse como</p>

		heredera de su familia, y por tanto, en alcanzar el patronato del Colegio al que prácticamente toda su familia ayudó desde los inicios.-CGO.
1998	GARCÍA SÁNCHEZ, Justo	<p>“Doña Magdalena, fundadora del Colegio de San Matías de Oviedo” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 137-52</p> <p>[Historia de la Fundación. Planos de S. Matías de Oviedo]</p>
1998	GARCÍA SEGURA, Vicente	<p>“Juan de Villafañe, primer biógrafo de D.ª Magdalena” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 297-300</p> <p>[El P. Juan de Villafañe fue Superior de Villagarcía a principios del s.XVIII]</p>
1910	GÓMEZ RODELES, Cecilio	<p>”Imprentas de los antiguos jesuitas en Europa, América y Filipinas durante los siglos xvi al xviii” <b>Razón y Fe</b>, 26 (1910) 349-57</p> <p>[Véase Villagarcía 352-3]</p>
1967	GUGLIERI NAVARRO, Araceli	<p><b>Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional.</b> Madrid: Edit. Razón y Fe, 1967. 486p.</p> <p>[Véase Villagarcía en las páginas 311-26, nn.2689 a 2849]</p>
1998	GUTIÉRREZ SEMPRÚN, Manuel SJ	<p>“Magdalena de Ulloa y Juan de Austria” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 25-35</p> <p><u>Contenido:</u> Primera etapa: Jeromín en Villagarcía. Segunda etapa: formación en Valladolid y en Madrid. Tercera etapa: Dª Magdalena siempre en el corazón de D. Juan.</p>
XVI-XVII	GUZMÁN, Pedro de SJ	<p><b>Historia de los Colegios de la Compañía de Jesús en Castilla.</b> Roma, ARSI , Castellana35-1 y II.</p> <p>[Padre Guzmán, Ávila 1560-Salamanca 1620]</p>
2019	HEREDIA ALONSO, Cristina	<p>“El relicario de doña Magalena de Ulloa (1525-1598) en la colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos (Valladolid). Una nueva perspectiva” <b>BSAA arte</b>, 85 (2019) 67-86.</p> <p><u>Resumen.</u> Este estudio analiza el origen de la capilla-relicario de la colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos bajo el patrocinio de Doña Magdalena de Ulloa. El hallazgo de nueva documentación arroja luz sobre la organización del conjunto a nivel expositivo así como de la naturaleza de los relicarios con que fue dotado. Entre ellos destacan tres bustos-relicario de bronce sobredorado y vasos y cálices de cristal, de marcado gusto flamenco-germano, hoy conservados en el Museo de la Colegiata.</p> <p><u>Contenido.</u> 1.Magdaalena de Ulloa y su devoción a las reliquias, 68 2. El relicario del Colegio de S. Luis de Villagarcía de Campos,72 3. Los relicarios de Ulloa según el inventario de 1585, 74 Conclusiones, 82 Bibliografía, 83</p>

1998	HOYOS RODRÍGUEZ, Juan Luis SJ	<p>“Doña Magdalena de Ulloa y su época” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 9-24</p> <p><u>Contenido:</u> La mirada al pasado. ¿Una mujer desconocida en su patria?. Su matrimonio. La muerte de D. Luis Quijada. Las decisiones de Magdalena. Indicios de su personalidad. Epílogo. Un intento fracasado.</p>
1758	IDIÁQUEZ, Francisco Javier de SJ	<p><b>Prácticas e industrias, para promover las Letras Humanas</b>. Con un Apéndice, donde se examina el método del Sr. Pluche para enseñar, y aprender la Lengua Latina, y Griega. Villagarcía: Imprenta el Seminario, 1758.[20]+[10]+11-141+[10] p.</p> <p><u>Tabla de lo contenido en este libro:</u>          Parte 1ª Prácticas para promover las letras humanas, 11          Parte 2ª Industrias para promover las letras humanas, 45          Parte 3ª Apéndice en que se examina el método del Señor Pluche para aprender las lenguas Latina, y Griega, 86          Suplemento Práctica para los Retóricos [10 p. finales]</p> <p>[Con licencias de la Provincia de Castilla, del Obispado de Palencia y del Rey. Dedicatoria al Cardenal De Solís, arzobispo de Sevilla. Expone la reforma de los estudios aplicada por el P. Idiáquez en Villagarcía a mediados del XVIII. Ejemplar conservado en Villagarcía de Campos]</p>
1760	IDIÁQUEZ, Francisco Javier de SJ	<p><b>Prácticas Espirituales. Para el uso de los Hermanos Novicios de la Compañía de Jesús, del Noviciado de Villagarcía</b>. Villagarcía: Imprenta del Seminario, 1760. 152+[6]+16+[2]+12 p.</p> <p><u>Índice</u>          Prácticas Espirituales. Para el uso de los Hermanos Novicios de la Compañía de Jesús, del Noviciado de Villagarcía, 5-152          Índice los capítulos, y párrafos deste libro, [1-6]          Adiciones y advertencias de N.S.P.S. Ignacio..., 1-16          Regulae Scholasticorum Societatis, [1-2]          Avisos del P. Baltasar Alvarez, de la Compañía de Jesús, para juntar virtud con letras, 1-12</p> <p>[Ejemplar conservado en Villagarcía de Campos]</p>
1952	IGARTUA, Juan Manuel de SJ	<p>“El Padre Baltasar Álvarez, primer Rector y Maestro de Novicios de Villagarcía” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b>. Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 61-71</p> <p>[Semblanza del P. Baltasar Álvarez, primer Rector de Villagarcía de Campos, y su labor como Maestro de Novicios y director espiritual de, entre otros, Dª Magdalena de Ulloa y Sta. Teresa de Jesús]</p>
1952	IPARRAGUIRRE, Ignacio SJ	<p>“Espiritualidad de Villagarcía” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b>. Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 169-87.</p> <p><u>Contenido:</u> [Artífices de la espiritualidad de Villagarcía]. Etapa de los hombres de gobierno. Maestros y sistematizadores de espíritu. Elevación cultural. Esencia del espíritu villagarciano. Tonalidad mariana. Profundidad del espíritu de abnegación. Estilo espiritual de los Hermanos Coadjutores.</p>
1768	ISLA, José Francisco de SJ	<p><b>Memorial en nombre de las cuatro Provincias de España de la</b></p>



		<p><b>Compañía de Jesús desterradas del Reino á S.M. el Rey Don Carlos III.</b> Calvi, de la isla de Córcega, á 15 de Febrero de 1768. Madrid: Imp. de F. Maroto é Hijos, 1882. 232 p. Forgotten Books, 2018. 234 p.</p> <p><u>Índice:</u>  <b>I</b> Introducción  <b>II.</b> Ejecución del decreto de 27 de Febrero  <b>III.</b> Disposiciones en cuanto a los Novicios  <b>IV.</b> Salida de Villagarcía, y sentimiento extraordinario del pueblo al ver que se le llevan sus Novicios  <b>V.</b> Los Alcaldes de la villa de Torquemada...  <b>VI.</b> Intimación repentina, e indecorosa ejecución del Decreto en los Colegios de Salamanca, Valladolid...  <b>VII.</b> Zarpan del puerto de El Ferrol los dos convoyes...  <b>VIII.</b> Consternación de los Padres y enfado de sus conductores al oír el aviso  <b>IX.</b> Descripción de Calvi  <b>X.</b> Los enfermos y demás que quedaron en España  <b>XI.</b> El famoso interrogatorio del Sr. Fiscal: cuentas de los Procuradores  <b>XII.</b> Resumen de lo dicho hasta ahora</p> <p>Ed. de 1882 disponible en  •<a href="http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=1892">http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=1892</a> último acceso 13En2018  •<a href="https://archive.org/details/memorialennombre00isla/page/14">https://archive.org/details/memorialennombre00isla/page/14</a> [digitalizado por la Universidad de Toronto, último acceso 16Abr2019]</p>
1768	ISLA, José Francisco de SJ	<p><b>Memorial a Su Majestad Católica sobre los excesos y agravios hechos a los jesuitas de las cuatro Provincias de España en la Ejecución de su Real Decreto de 26 de febrero de 1767.</b> Texto comentado y recopilado por el p. Isidro María Sans sobre un texto original del P. Isla; prólogo, notas y edición de Enrique Giménez López y preámbulo de Manuel Luengo. El autor del texto es Isidro María Sans</p> <p><u>Índice:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Memorial a Su Majestad Católica sobre los excesos y agravios hechos a los jesuitas de las cuatro Provincias de España en la Ejecución de su Real Decreto de 26 de febrero de 1767</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Preámbulo</a></li> <li>○ <a href="#">Prólogo</a></li> <li>○ <a href="#">Oviedo</a></li> <li>○ <a href="#">Bilbao</a></li> <li>○ <a href="#">Orduña</a></li> <li>○ <a href="#">Monforte</a></li> <li>○ <a href="#">Medina del Campo</a></li> <li>○ <a href="#">San Sebastián</a></li> <li>○ <a href="#">Ávila</a></li> <li>○ <a href="#">Burgos</a></li> <li>○ <a href="#">Palencia</a></li> <li>○ <a href="#">Villagarcía</a></li> <li>○ <a href="#">Algunos casos de jesuitas ausentes de sus Comunidades</a></li> <li>○ <a href="#">Villagarcía (prosigue)</a></li> <li>○ <a href="#">Salamanca</a></li> <li>○ <a href="#">Valladolid - San Ignacio</a></li> <li>○ <a href="#">Valladolid - San Ambrosio</a></li> <li>○ <a href="#">Valladolid - San Albano</a></li> <li>○ <a href="#">Villafranca del Bierzo</a></li> <li>○ <a href="#">León</a></li> <li>○ <a href="#">Zamora</a></li> <li>○ <a href="#">Segovia</a></li> <li>○ <a href="#">Arévalo</a></li> <li>○ <a href="#">Logroño</a></li> <li>○ <a href="#">Vitoria</a></li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pamplona</li> <li>○ Tudela</li> <li>○ Soria</li> <li>○ Orduña (2)</li> <li>○ Vergara</li> <li>○ Oñate, Lequeitio, Loyola</li> <li>○ Santiago</li> <li>○ Pontevedra</li> <li>○ Monforte (2)</li> <li>○ Orense</li> <li>○ Monterrey</li> <li>○ Coruña</li> <li>○ Caja en La Coruña</li> <li>○ Caja en Santander</li> <li>○ De El Ferrol hacia los Estados Pontificios</li> <li>○ Arribo a Civitavecchia</li> <li>○ Marcha atrás, hacia Córcega</li> <li>○ Calvi</li> <li>○ Los que se quedaron en España</li> <li>○ Marcha de los Procuradores</li> </ul> <p>● <b>Conclusión</b></p> <p><u>Disponible en</u>  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/memorial-a-su-majestad-catolica-sobre-los-excesos-y-agravios-hechos-a-los-jesuitas-de-las-cuatro-provincias-de-espana-en-la-ejecucion-de-su-real-decreto-de-26-de-febrero-de-1767/html/d8dc4a57-0603-4a1e-b134-9d47e92e9d03_6.html#I_1_">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/memorial-a-su-majestad-catolica-sobre-los-excesos-y-agravios-hechos-a-los-jesuitas-de-las-cuatro-provincias-de-espana-en-la-ejecucion-de-su-real-decreto-de-26-de-febrero-de-1767/html/d8dc4a57-0603-4a1e-b134-9d47e92e9d03_6.html#I_1_</a> [último acceso 12En2010]</p>
1999	JORDAN, Annemarie	<p>“Alonso Sánchez Coello y Juan de Austria: un retrato de Corte redescubierto” <b>Archivo Español de Arte</b>, 76/nº286 (1999) 186-92</p> <p>(“En 1560, Alonso Sánchez Coello, aún no era pintor oficial del rey y trabajaba al servicio de Juana de Austria. En este momento pintó el retrato de Don Juan (óleo sobre lienzo), que ahora nos ocupa, que puede ser fechado poco después de la introducción oficial del infante en la corte” p.187)</p> <p><u>Disponible en</u>  <a href="http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/755">http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/755</a> [último acceso 14En2019]</p>
2018	KAWAMURA, Yayoi HEREDIA ALONSO, Cristina	<p>“Nuevas aportaciones sobre la capilla relicario de Villagarcía de Campos (Valladolid)” <b>Archivo Español de Arte</b>, 91/nº.361 (2018) 1-16</p> <p><u>Resumen</u>  Partiendo de dos planos dibujados para la Colegiata de Villagarcía de Campos y otros documentos recientemente hallados, se indagan tanto el estado original de la capilla relicario construida por Magdalena de Ulloa (h. 1585) como su transformación en la capilla de Inés de Salazar (1660-1666). Asimismo, se analiza el proyecto de la capilla relicario funeraria, no ejecutado, de Inés de Salazar (1613).</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1018/1049">http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1018/1049</a>  último acceso 5Mar2018</p>
2018	KAWAMURA, Yayoi HEREDIA ALONSO, Cristina	<p><b>Platería y otras obras más destacadas. 2t.</b>  Oviedo, 2018. 30+26ps.</p> <p>[Estudio no publicado del Museo-Colegiata realizado por estas profesoras de la Universidad de Oviedo. En la Biblioteca del museo]</p>
1998	LÓPEZ-CALO, José SJ	<p>“Música y culto en la iglesia de Villagarcía” en <b>VARIOS. D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998. Una mujer de Villagarcía de</b></p>

		<p>Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 193-258</p> <p><u>Contenido:</u> ¿Iglesia o Colegiata?. Cantores y culto en las Constituciones. Libros de música actualmente conservados. Facsímiles. Comentario musical. La vida musical en la iglesia de San Luis.</p> <p>[En las p. 253-6, el autor especifica el contenido de 4 manuscritos polifónicos que pudo examinar en 1962, posteriormente robados de sus vitrinas por “manos expertas” y conocedoras de su valor]</p>
2017	LOSADA VAREA, María Celestina	<p>“El arquitecto jesuita Juan Fernández de Bustamante (ca. 1560-1606) y la iglesia parroquial de Lantadilla (Palencia)” <b>BSSA arte</b>, 83 (2017) 47-70</p> <p>(“El Seminario de Segovia forma parte de un conjunto de edificios que siguen el modelo de la Colegiata de San Luis en Villagarcía de Campos, convirtiendo así a ésta en prototipo arquitectónico para las construcciones jesuíticas de Castilla” p.52)</p>
1769	LUENGO, Manuel SJ	<p><b>Diario de 1769. La llegada de los jesuitas españoles a Bolonia.</b> Isidoro Pinedo Iparraguire/Inmaculada Fernandez Arrillaga(eds.). Transcripción Insidro Sans, S.I. Publicaciones Universidad de Alicante, 2010.</p> <p>Vista previa en <a href="https://books.google.es/books?id=7-PIYbQ0hrYC&amp;pg=PA150&amp;lpg=PA150&amp;dq=puerto+de+san+florencio+en+corcega&amp;source=bl&amp;ots=vnszmcVqjf&amp;sig=ACfU3U28LBJGaFrGAuoktncKPXs6DElrfg&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiLwPTolvvmAhXIxoUKHUkzBLwQ6AEwAXoECAgQAQ#v=onepage&amp;q=puerto%20de%20san%20florencio%20en%20corcega&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=7-PIYbQ0hrYC&amp;pg=PA150&amp;lpg=PA150&amp;dq=puerto+de+san+florencio+en+corcega&amp;source=bl&amp;ots=vnszmcVqjf&amp;sig=ACfU3U28LBJGaFrGAuoktncKPXs6DElrfg&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiLwPTolvvmAhXIxoUKHUkzBLwQ6AEwAXoECAgQAQ#v=onepage&amp;q=puerto%20de%20san%20florencio%20en%20corcega&amp;f=false</a> [último acceso 12En2020]</p> <p>[Los expulsos de Villagarcia son destinados a Bolonia, donde morirá el P. Isla. El diario, entre otras cosas, da sucinta cuenta de la muerte el H. Lanza, novicio del que hay “carta de edificación” en ARÉVALO,Isidro “Relación de lo que pasó...”]</p>
1985	MARÍAS, Fernando	<p><b>La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631).</b> Tomo II Madrid: CSIC, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1985. XI+340 p.</p> <p>(“...El único templo que utiliza la bóveda caída “cupuliforme” con anterioridad a Vergara es la Colegiata de Villagarcía de Campos (Valladolid), de 1575, atribuida a Pedro de Tolosa<sup>82</sup>” p.70)</p> <p>Obra parcialmente disponible en <a href="https://books.google.es/books?id=8y_ddumSeEC&amp;pg=PA70&amp;lpg=PA70&amp;dq=La+Colegiata+de+Villagarc%C3%ADa+de+Campos+y+la+arquitectura+herreriana&amp;source=bl&amp;ots=99dFsj70MD&amp;sig=L1Et54VDM4eAbJRyLXkvpIzNSCQ&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwj70bDA-vLYAhVJLMAKHdZ8CXkQ6AEIUzAJ#v=onepage&amp;q=La%20Colegiata%20de%20Villagarc%C3%ADa%20de%20Campos%20y%20la%20arquitectura%20herreriana&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=8y_ddumSeEC&amp;pg=PA70&amp;lpg=PA70&amp;dq=La+Colegiata+de+Villagarc%C3%ADa+de+Campos+y+la+arquitectura+herreriana&amp;source=bl&amp;ots=99dFsj70MD&amp;sig=L1Et54VDM4eAbJRyLXkvpIzNSCQ&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwj70bDA-vLYAhVJLMAKHdZ8CXkQ6AEIUzAJ#v=onepage&amp;q=La%20Colegiata%20de%20Villagarc%C3%ADa%20de%20Campos%20y%20la%20arquitectura%20herreriana&amp;f=false</a> [último acceso 24En2018]</p>
1898-1901	MARTI Y MONSÓ, José	<p><b>Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid, basados en la investigación de diversos archivos</b>, por D. José Martí y Monsó, pintor, Director de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid y Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando. Con dibujos ejecutados por el mismo autor, reproducciones de fotografías y facsímiles. Fotograbados de La Porta y de Ciarán. Transportes litográficos de Miñón. Valladolid-Madrid: Imprenta, Litografía, Encuadernación y Fábrica de Libros Rayados de Leonardo Miñón, 1898-1901. XVIII + 698 + 2 p.</p>

		<p>[Precedido de un “Informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando” con fecha “Madrid 27 de Junio de 1902”, por su Secretario General Simeón de Avalos]</p> <p>[Magníficos índices: histórico, de artistas geográfico, facsímiles de manuscritos, estampas e índice general de materias. Gran aporte de protocolos notariales. Véase en p.634-635 extractos de libros de cuentas de D<sup>a</sup> Magdalena de Ulloa y su testamento]</p>
1951-2	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“El relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos (Valladolid)” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 18 (1951-1952) 43-52</p> <p>“Tres iglesias jesuíticas, la de San Miguel de Valladolid, la de Santiago de Medina del Campo y la Colegiata de Villagarcía de Campos, cuentan con sendas capillas-relicarios. Por hoy limitamos nuestro estudio al relicario de Villagarcía de Campos, pues es de los tres el que sin duda ofrece el mejor conjunto de esculturas” p.44</p>
1953-4	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“Documentación de las obras de escultura de la capilla del Relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 20 (1953-1954), 206-9</p> <p>[Datos de pagos a diversos artistas, tomados del “Libro de la Capilla que manda fundar en el Colegio de Villagarcía la Sra. D.<sup>a</sup> Inés de Salazar y Mendoza” existente en el Archivo Histórico Nacional]</p>
1957	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“La Colegiata de Villagarcía de Campos y la arquitectura herreriana” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 23 (1957) 19-40</p> <p>“Como resumen, podemos decir: Que la Colegiata de Villagarcía es sobre todo obra de Pedro de Tolosa; que sus precedentes son españoles; que no es aceptable el influjo del Jesús de Roma. Que la Colegiata fue el prototipo herreriano imitado primeramente en Valladolid y su comarca, y que no existe un arte propiamente jesuítico, pues la Colegiata fue tomada como modelo, para muchas iglesias parroquiales y de otras órdenes religiosas” (p.40)</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2714249.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2714249.pdf</a>  [último acceso 28Feb2018]</p>
1959	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p><b>Escultura barroca castellana.</b>  Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1959. XV+454p.</p> <p>[Ver sobre relieves de Tomás de Sierra en la capilla del Noviciado]</p>
1968	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“Primeras iglesias jesuíticas en Castilla la Vieja” en <b>INSTITUTO DIEGO VELÁZQUEZ. España en las crisis del arte europeo:</b> coloquios celebrados en conmemoración de los XXV años de la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid: Instituto “Diego Velázquez”, 1968) p.149-57</p>
1972	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“Escultores del barroco castellano: Los Sierra” <b>Goya: Revista de Arte</b>, nº107 (1972) 282-9</p> <p>[Tomás de Sierra escultor de Medina de Rioseco con muchas obras en la Colegiata de Villagarcía]</p>

1977	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“Miscelánea sobre Juan de Juni” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b> , 43 (1977)207-14</p> <p>“Los Quijada y Ulloa fueron, como se sabe los patronos de la iglesia colegial de la Compañía de Jesús, en Villagarcía de Campos. Rodrigo Gil de Hontañón fue el tracista del templo, si bien luego su proyecto sufrió muchos cambios. Por una carta de 2 de agosto de 1574 dirigida por Gil de Hontañón a doña Magdalena de Ulloa, éste pensó en colocar los bultos funerarios de ella y su marido en medio de la capilla mayor<sup>14</sup> . Propone labrarlos en mármol de Génova, pero también podrían hacerse en “buena piedra de Javares de las Cuevas, y después de hecho mandarlo enlosar y aderezar de piedra se escogerá mejor, y Juan de Juni es maravilloso escultor y podrá hacerse en menos coste y verse hacer en casa“ p.212</p> <p><u>Disponible en</u>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=7585">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=7585</a> último acceso 25En2018]</p>
1989	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“Tomás de Sierra en la capilla del Noviciado de la Colegiata de Villagarcía de Campos” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 55 (1989) 478-80</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10969/1/BSAA-1989-55-TomasSierraCapillaNoviciadoColegiataVillagarciaCampos.pdf">http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10969/1/BSAA-1989-55-TomasSierraCapillaNoviciadoColegiataVillagarciaCampos.pdf</a>  [último acceso 24En2018]</p> <p>[Memoria de Tomás de Sierra, 23 agosto de 1719, firmada por el P. Juan de Villafañe, Superior, y Tomás de Sierra. Hace los relieves de S. Luis Gonzaga, S. Juan Francisco de Regis, S. Estanislao de Kostka y Mártires del Japón]</p>
1993	MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José	<p>“Fray Jacinto de Sierra en el núcleo de una familia de artistas” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 59 (1993) 449-54</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2688771">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2688771</a> último acceso 24En2018]</p> <p>[Lámina I de S. Estanislao de Kostka, de Tomas de Sierra, en el retablo de la capilla de S. Ignacio o del Noviciado]</p>
1998	MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo SJ	<p>“El linaje de los Quijada” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 37-72</p> <p><u>Contenido:</u> Origen del apelativo Quijada. Significado del sobrenombre Quexada o Quijada. Supuestos antepasados de don Arias González Quijada. Don Arias González Quijada: origen del linaje. Sus hermanos: Pedro y Gutierre González Quijada. Segunda generación: Fernán Gutiérrez Quijada. Don Gutierre González Quijada II. El Becerro de las Behetrías y los Quijada. La sucesión don Gutier González Quijada: su hijo Juan Quijada. Una sucesión dudosa: don Pedro Fernández Quijada. Don Gutierre González Quijada III. Don Juan Quijada II de este nombre, tatarabuelo de don Luis Méndez Quijada. Gutierre González Quijada IV, bisabuelo de don Luis Méndez Quijada. Gutierre González Quijada en el Paso Honroso. Otro episodio caballeresco de Gutierre González Quijada. Don Juan Quijada, hijo primogénito de don Gutierre. El abuelo de don Luis Méndez Quijada: don Pedro Fernández Quijada. Don Gutierre Quijada, señor de Villagarcía, durante la guerra de las Comunidades. La esposa e hijos de don Gutierre Quijada. Conclusiones.</p>
1998	MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo SJ	<p>“El linaje de los Ulloa” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo</p>

		<p>influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 73-91</p> <p><u>Contenido:</u> El origen del linaje de los Ulloa de Toro. Segunda generación: los hijos de Juan Pérez de Ulloa. Don Pedro Yáñez de Ulloa, bisabuelo de doña Magdalena. La familia del doctor don Pedro Yáñez de Ulloa. Don Rodrigo de Ulloa, abuelo paterno de doña Magdalena. Don Juan de Ulloa, padre de doña Magdalena de Ulloa. La generación de doña Magdalena: sus hermanos. Juan de Ulloa Pereira, penitenciado por la Inquisición, no es hijo ni hermano de los señores de la Mota. El linaje materno de doña Magdalena: los Condes de Luna.</p>
2006	MARTINEZ GONZÁLEZ, Rafael	<p>“La escultura del siglo XVI en la antigua diócesis de Palencia” <b>Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción</b>, 41 (2006) 9-30</p> <p>“Juan Sanz de Torrecilla, con taller en Palencia, que trabajó para importantes comitentes como doña Magdalena de Ulloa en Villagarcía de Campos o don Francisco de Reinoso en Autillo de Campos”</p> <p><u>Artículo disponible</u> en <a href="https://www.realacademiaconcepcion.net/publicaciones2.php?pagina=3">https://www.realacademiaconcepcion.net/publicaciones2.php?pagina=3</a> [último acceso 5 Abr 2019]</p>
XXI	MARTÍNEZ TORNERO, Carlos Alberto	<p>“Las temporalidades jesuitas. Aproximación al funcionamiento administrativo después de la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767” en <a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a> [último acceso 13En2018]</p> <p><u>Contenido:</u> Introducción. El Consejo Extraordinario. La Depositaria General. La venta de las propiedades. Las Juntas en la península. Las Juntas en Indias. El caso de los bienes muebles.</p> <p>“En general, las librerías quedaban reservadas para el beneficio de las universidades, exceptuando las de los colegios de Loyola y Villagarcía de Campos, pues éstas se destinaron para seminarios de misioneros que difundiesen la religión en América y Filipinas. Por ello, las Juntas provinciales de Guipúzcoa y Valladolid debían aplicar los libros existentes en los colegios y casas de esas provincias para atender a estos seminarios”<sup>46</sup> p.57</p> <p><sup>46</sup> “Real Provision de los Señores del Consejo en el Extraordinario á consulta con S.M., en que se incluye la Instruccion formada sobre el destino de todas las Librerias existentes en las Casas, Colégios, y Residencias que los Regulares de la extinguida Compañía dexaron en estos Dominios, con las relgas oportunas para proceder á su entrega, y otras prevenciones que se han estimado convenientes”, en <i>Colección general de las providencias... Parte cuarta, XXIII, pp.40-47.</i></p> <p>“Las boticas, es decir, los almacenes de medicamentos de los regulares, se aplicarían para hospicios, inclusas, hospitales y casas de misericordia. La del colegio de Villagarcía de Campos debía remitirse al Hospital Real de Toro, y las del Colegio Imperial y Noviciado de la corte a la inclusa y hospicio también de la corte”<sup>51</sup> p.59</p> <p><sup>51</sup> “Real Provision de S.M. a consulta del Consejo, en el Extraordinario, aplicando las Boticas existentes en las Casas de Regulares de la Compañía a Hospitales, Hospicios, Inclusas, y otras Casas de misericordia, que están bajo Real protección” en <i>Colección general... Parte primera, XXXIV, pp.89-90.</i></p>
1952	MAZÓN, Cándido SJ	<p>“Presentación y ofrecimiento” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos. Evocación histórica de un pasado glorioso</b> (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 5-11</p> <p><u>Contenido:</u> La doble historia civil y religiosa de Villagarcía. Una profecía de San Francisco de Borja. Proyección de la profecía de San Francisco de Borja. Varios intentos modernos de restauración. Bienhechores que han hecho posible la restauración.</p>
1998	MENDIZÁBAL BASANTA, Francisco	<p>“Tierra de Campos: Con Villagarcía al fondo” en VARIOS. <b>D.ª</b></p>

		<b>Magdalena de Ulloa 1598-1998.</b> Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 107-10
1992	MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel	<p>“El manierismo en la arquitectura española de los siglos XVI y XVII: la fase clasicista (1560-1630)” <b>Cuadernos de Arte e Iconografía</b>, V/9 (1992)</p> <p>(Revista virtual de la Fundación Universitaria Española)</p> <p>“El primero de los citados momentos evolutivos sería el de la forja del foco vallisoletano, a partir de tres modelos fundamentales: la Colegiata de Villagarcía de Campos reformada por Pedro de Tolosa en 1572-1575, la traza de la Catedral hecha por Herrera en 1580, y la posterior aportación de Mora en los años en que la Corte estuvo en la ciudad”</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/9/cai-9-2.pdf">www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/9/cai-9-2.pdf</a> [último acceso 30En2018]</p>
1793-97	NAVARRETE, Juan Andrés	Ver ANDRÉS NAVARRETE
1985	PARRADO DEL OLMO, Jesús María	<p>“Algunas noticias del escurialense Pedro de Tolosa” <b>Boletín del Seminario de Arte y Arqueología</b>, 51 (1985) 453-8.</p> <p>“En Valladolid interviene el arquitecto en 1575, dando trazas para la Colegiata de Villagarcía de Campos, que, a juicio de Martín González, serían decisivas en la orientación herreriana de la obra” p.454</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪<a href="http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10708/1/BSAA-1985-51-AlgunasNoticiasEscorialensePedroTolosa.pdf">http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10708/1/BSAA-1985-51-AlgunasNoticiasEscorialensePedroTolosa.pdf</a> último acceso 6Febr2018</li> <li>▪<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960163">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960163</a> último acceso 30En2018</li> </ul> </p>
1999	PARRADO DEL OLMO, Jesús María	<p>“Atribuciones de obras inéditas a escultores castellanos del siglo XVI” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 65 (1999) 241-58.</p> <p>“La tipología de los rostros, de rasgos finos y poco expresivos se relaciona con las representaciones del escultor Juan Sáez de Torrecilla, muy activo en el obispado palentino -al que pertenecía Barruelo en el siglo XVI-, y autor del relativamente cercano retablo mayor de la Colegiata de Villagarcía de Campos” p.244)</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/237758.pdf">https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/237758.pdf</a> [último acceso 9En2018]</p>
2002	PARRADO DEL OLMO, Jesús María	<p><b>Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid. Tomo XVI: Antiguo partido judicial de Medina de Rioseco.</b> Salamanca (Imprenta KADMOS): Dip. Provincial de Valladolid, 2002. 633 p.</p> <p>[Véase el capítulo dedicado a “Villagarcía de Campos”, y en concreto a la Colegiata p. 333-45:  -Colegiata de San Luis  -Catálogo: Pasillo de entrada, recibidor, sala de visitas, museo, iglesia, relicario, coro, capilla del corillo, cripta, orfebrería, capilla del noviciado, capilla privada, otras noticias]</p>

1952	PEREDA, Julián SJ	<p>“Doña Magdalena de Ulloa, Fundadora del colegio de Villagarcía de Campos” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b>. Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 37-44</p>
2000	PÉREZ DE CASTRO, Ramón	<p>“Actividad artística y talleres de ensamblaje en Medina de Rioseco (1650-1675)” <b>Boletín del Seminario de Arte y Arqueología</b>, 66 (2000) 269-90</p> <p>“En 1660 [Lucas González] se emplea en obras como los florones del coro en la capilla del relicario de la colegiata de Villagarcía de Campos<sup>9</sup>. Serán probablemente suyas también las abultadas y complejas tarjetas que ornamentan las pechinas, obra en yeso policromado, con una hojarasca simétrica que rodea al espejo central. Así, es su compañero en muchas obras, Felipe de Naveda, el que realiza la parte arquitectónica del Relicario, con asistencia del hermano Pedro Mato...</p> <p><sup>9</sup> Archivo Histórico Nacional (AHN), <i>Clero, Jesuitas</i>, libro 492. <i>Libro de fabrica quenta de la capilla del relicario fundada por doña Ynes de Salazar y Mendoza...</i>, fol.70. <i>Cobra ochenta reales</i>. pp.272-3.</p> <p>“En 1665 realiza [Lucas González] la traza del retablo mayor de la capilla del Relicario en la colegiata de Villagarcía de Campos, donde ya había intervenido anteriormente. Su fundadora, doña Inés de Salazar y Mendoza, da en su testamento indicaciones precisas sobre cómo había de ser el retablo, la disposición de las reliquias o la celebración de su culto<sup>26</sup>. El contrato se firmó con el ensamblador Cristóbal Ruiz de Andino por 6.600 reales<sup>27</sup>, recibiendo Lucas González 100 por su diseño. Aunque basándose en su traza, Cristóbal Ruiz introdujo una serie de variaciones: añadió un tercio al pedestal del tabernáculo y se abrieron dos cajas en los netos para alojar reliquias<sup>28</sup>.</p> <p>El retablo se compone de banco, cuerpo único y remate semicircular, siguiendo la norma imperante en los talleres vallisoletanos. Estilísticamente entra de lleno en la tipología del retablo prechurrigueresco, donde destaca su potente orden corintio estriado, robado en los extremos. Utiliza machones rectangulares en el ático, hornacinas bordeadas por molduras vegetales (“<i>ojillas arpadas</i>”), tarjetas vegetales en el remate o, muy típico de Lucas González, el rico entablamento, donde los triglifos son carnosas ménsulas vegetales y las metopas acogen roleos cactiformes. El dinamismo se acentúa más aún en el ático que, marcadamente tectónico, sigue fielmente los postulados de Pedro de la Torre. Ramallo ya advirtió la semejanza con el retablo de la Nueva Cámara Santa o Santa Bárbara de la catedral de Oviedo, ejecutada cinco años antes bajo el patrocinio del obispo de origen medinense Bernardo Caballero de Paredes<sup>29</sup>.</p> <p>Lucas González se basa en una nueva tipología del retablo relicario más acorde al gusto prechurrigueresco, alejándose del modelo difundido por la Compañía en Valladolid, que tiene su origen en el diseño de Girolamo Rainaldi grabado por M. Greuter<sup>30</sup>.</p> <p>Esta estructura la repite con algunas variaciones Ruiz de Andino en los dos colaterales. Se crea por tanto un conjunto unitario para el que los talleres vallisoletanos (y entre ellos Alonso de Rozas nuevamente) y riosecanos (especialmente Tomás de Sierra) realizaron gran cantidad de esculturas, sin olvidar la actividad en ese mismo recinto de Juan Fernández”</p> <p><sup>26</sup> “(13 marzo 1613) retablo con cuatro columnas y en lugar de tablero principal de en medio que ha de ser tan ancho como fuere la capilla del sagrario a de encajar la reja y velos de dicho sagrario de manera que el dicho sagrario ha de ser como un tablero principal del dicho retablo (...) y en medio del pedestal de dicho retablo ha de haber una custodia de madera dorada mas baja que el pedestal y sobre una imagen de Santa Ynes virge y mártir (...) entre columna y columna sea de poner al lado derecho una imagen de nuestra señora de la Concepcion y del otro una imagen...” en E. GARCIA CHICO, “<i>Los artistas de la Colegiata de Villagarcía de Campos</i>”, BSAA, t.XX, 1954, pp.78-79. Interesante también L. FERNÁNDEZ MARTÍN, “<i>Tres testamentos y un relicario</i>”, <i>Doña Magdalena de Ulloa, mujer de Luis Quixada (1598-1998)</i>, Valladolid, pp.179.192</p> <p><sup>27</sup> Este protocolo no se ha conservado en el AHPVa, como ya se indicó en J.J. MARTIN GONZÁLEZ, “<i>Documentación de las obras de escultura de la capilla del Relicario de la Colegiata de Villagarcía de Campos</i>”, BSAA, t.XX, pp.206-209.</p> <p><sup>28</sup> AHN, Clero, Jesuitas, libro 492, Libro de fabrica de quentas de la capilla del relicario... fols.85-86, (cuentas de 1667).</p>



		<p><sup>29</sup> G. RAMALLO ASENSIO, <i>Escultura barroca en Asturias</i>, Oviedo, 1985, pp.82-86 y 181-182. Como apunta este autor es probable que la traza sea vallisoletana, constituyendo un claro precedente del retablo de Villagarcía, más evolucionado ornamentalmente. Este origen común podría asimismo como una razón más para asignar a Lucas González una formación en los talleres de o cercanos a Valladolid.</p> <p><sup>30</sup> J. URREA FERNÁNDEZ, “los relicarios de la Compañía de Valladolid”, BSAA, t.XLVIII, 1982, p.430-435.</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=291337">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=291337</a> [último acceso 6Febr2018]</p>
2001	PÉREZ DE CASTRO, Ramón	<p>“La huella de Gregorio Fernández y la escultura el siglo XVII en Medina de Rioseco” en Ramón PÉREZ DE CASTRO / Miguel GARCÍA MARBÁN (coord.). <b>Cultura y arte en tierra de Campos. I Jornadas adas de Medina de Rioseco en su historia</b>(Valladolid: Diputación provincial, 2001) p.161-82</p> <p>[Esculturas de José de Mayo, discípulo de Francisco Díez de Tudanca, en la Colegiata, p.180-1]</p>
1952	PÉREZ PICÓN, Conrado SJ	<p>“El Padre Isla y Villagarcía de Campos” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos. Evocación histórica de un pasado glorioso</b> (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p.109-54</p> <p><u>Contenido:</u> Isla y Villagarcía se identifican. ‘Fray Gerundio’ en Villagarcía. El coronamiento de una vida)</p> <p>[El P. Isla muere, tras 14 años de destierro, el 2 de noviembre de 1781, en Bolonia. Está enterrado delante del altar mayor de Santa Maria delle Muratelle]</p>
1970	PÉREZ PICÓN, Conrado SJ	<p>“Don Luis Méndez Quixada, presidente del Real Consejo de Indias” en Demetrio RAMOS PÉREZ (ed.). <b>El Consejo de Indias en el siglo XVI</b> (Valladolid: Univ.Valladolid,1970) p.89-108</p> <p><u>Contenido:</u> Antecedentes familiares. Don Luis Quixada, al servicio del Emperador y cuidador de don Juan de Austria. Cómo sirvió Quixada al Emperador en el retiro de Yuste. La corta presidencia de Quixada en el Consejo de Indias. Quixada muere en la guerra contra los moriscos de Granada, 1570. Las atenciones póstumas de don Juan de Austria. El traslado de los restos de Quixada a Villagarcía de Campos. Los sucesivos traslados.</p>
1982	PÉREZ PICÓN, Conrado SJ	<p><b>Villagarcía de Campos. Estudio histórico-artístico.</b> Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1982. 499 p.</p> <p><u>Índice general:</u></p> <p><u>Primera parte: Colegiata de San Luis</u></p> <p>I. Don Luis Quijada y Doña Magdalena de Ulloa, 15</p> <p>II. Doña Bárbara Blombergh, madre de Don Juan de Austria, 46</p> <p>III. La Colegiata de San Luis de Villagarcía, 69</p> <p>IV. Interior de la iglesia de San Luis, 87</p> <p>V. Capillas laterales de la Colegiata, 118</p> <p>VI. Capilla del Relicario, 139</p> <p>VII. Cómo funcionaban los cultos de la Colegiata, 166</p> <p>VIII. Sacristía de la Colegiata, 181</p> <p>IX. Capilla del Noviciado, 192</p> <p>X. El Museo, 213</p> <p>XI. Piso inferior y superior del Museo, 231</p> <p><u>Segunda parte: El Colegio Noviciado</u></p> <p>I. En busca de un lugar para Noviciado, 251</p> <p>II. El Noviciado en Villagarcía de Campos, 261</p> <p>III. El Noviciado se asienta por fin en Villagarcía, 280</p>

		<p>IV. Estado económico del Noviciado, 295  V. La vida cotidiana del Noviciado, 317  VI. La última promoción del Noviciado de Villagarcía, 343  VII. En Santander esperando embarcarse para Italia, 377  VIII. Doscientos años de ausencia, 397  IX. Retorno a la casa paterna, 425  X. Un recorrido por el edificio nuevo, 435  APÉNDICE. Monumentos históricos de la villa, 451</p> <p>[En el cap.VI trata de la ocupación militar del Noviciado por un regimiento suizo del rey, así como de la detención de los novicios en Torquemada durante 15 días y las trece jornadas del camino hasta Santander. Es resumen de “Relación...” de Isidro Arévalo]</p>
1983	PÉREZ PICÓN, Conrado SJ	<p><b>Un Colegio ejemplar de letras humanas en Villagarcía de Campos (1576-1767).</b>  Santander: Sal Terrae, 1983. 195 p.</p> <p><u>Índice general:</u>  <u>Parte primera</u>  I. Cómo funcionaban los Estudios en Villagarcía, 1  II. Breve eclipse y brillante resurgir de estos Estudios, 39  III. Textos escolares expurgados, 49  IV. Virtus et litterae: piedad y letras, 59  V. Cuidado de la salud, 77  VI. La letra con sangre entra, 85  VII. Últimas advertencias del Padre Prefecto, 97.  <u>Parte segunda</u>  Imprenta de autores clásicos en Villagarcía, 101 sección griega y sección latina  <u>Tercera parte</u>  Cómo funcionaron los Estudios en Villagarcía en ausencia de los jesuitas, 131  Apéndice  Los Colegios de Castilla siguen el ejemplo de Villagarcía, 163.</p>
1952	PIRRI, Pedro SJ	<p>“Origen y desarrollo arquitectónico de la iglesia y colegio de Villagarcía de Campos” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b>. Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p.13-24</p> <p><u>Contenido:</u>  Cómo la concibió Luis de Quijada. Cómo lo quería Doña Magdalena de Ulloa. Cómo surgió y se desarrolló la obra. Carácter artístico del edificio.</p>
1970	PIRRI, Pietro SJ	<p><b>Giuseppe Valeriano S.I. Architetto e Pittore 1542-1596.</b> A cura di Raineri C. Colombo S.I. Introduzione di Mario Scaduto S.I. Biblioteca Istituti Historici S.I. Volumen XXXI. Roma: Institutum Historicum S.I., 1970. XLVII+415+42 tavole.</p> <p><u>Indice Generale.</u>  Introduzione, XIII  Nota dell'editore, XXXI  Cronologia della vita di Giuseppe Valeriano, XXXIII  Opere del Valeriano, XXXIX  Scritti e disegni superstiti del Valeriano, XLI  Bibliografia, XLII  I. La formazione e le prime opere.1542-1573, 1  II. Nella penisola ibérica, 6  III. Di ritorno in Italia, 45  IV. La fabbrica del Colegio Romano.1581-1584, 53  V. Gli inizi dell'attività a Napoli...,76  VI. Il Collegio di Napoli.1584-1596, 84  VII. Il Gesù nuovo di Napoli.1582-1596, 100</p>

		<p>VIII. Il Collegio, la Casa Professa e la Chiesa di S. Amrogio, o del Gesù, di Genova. 1582-1595, 135.</p> <p>IX. Missione in Baviera. 1591, 157</p> <p>X. Disegno per il noviziato di Palermo. 1591, 171</p> <p>XI. Disegno del nuovo Collegio di S. Antonio in Lisbona. 1592, 174</p> <p>XII. Per il Noviziato di S. Andrea in Roma, per l'infermeria del Collegio Romano e per il Collegio dell'Aquila. 1592-1596, 179</p> <p>XIII. Il Collegio e la Chiesa di Cosenza. 1596, 184</p> <p>XIV. Altre case e collegi nelle province di Napoli e di Sicilia. 1584-1596, 200.</p> <p>XV. Chiesa e Collegio di Malta. 1592-1596, 207</p> <p>XVI. Ultimi lavori e norte. 1595-1596, 210</p> <p>XVII. Valeriano architetto, 214</p> <p>XVIII. Il memoriale sulle fabbriche presentato alla Vª Congregazione Generale S.I. 1593-1594, 219</p> <p>XIX. Valeriano pittore, 224</p> <p>Documenti, 233.</p> <p>Illustrazioni.</p> <p>[Obra actualmente en la biblioteca de Villagarcía. Sobre su estancia en Villagarcía véase el cap.II. Tras su noviciado en Medina del Campo, es enviado en 1576 a hacerse cargo de las obras de la Colegiata de Villagarcía, donde permanecerá cuatro años. Allí traza la obra del Noviciado, y en 1580 vuelve a Italia. El libro aporta gran cantidad de documentación entre las páginas 233-239]</p>
1776	PONZ, Antonio	<p><b>Viage de España</b>, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Madrid: D. Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S.M., 1776-1794. 18Vol.</p> <p><u>Obra disponible en</u> <a href="http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000154545&amp;page=1">http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000154545&amp;page=1</a> [último acceso 26Febr.2018]</p> <p>[Breve visita a Villagarcía de Campos, su colegiata y colegio, en el volumen XI, p.135, nº 57]</p>
1977	PORTELA SANDOVAL, Francisco José	<p><b>La escultura del siglo XVI en Palencia</b>. Colección Pallantia, 4. Palencia: Diputación Provincial, 1977. 488p. + 314 láminas.</p> <p>[Especialmente interesante, por lo que a la Colegiata de Villagarcía de Campos se refiere, es el cap. XVI sobre el último tercio del XVI, donde presenta las figuras de los escultores Manuel Álvarez y Juan Sanz de Torrecilla y su contribución a la Colegiata]</p>
1615	PUENTE, Luis de la SJ	<p><b>Vida del Padre Baltasar Álvarez religioso de la Compañía de Jesús</b>. Madrid: Luis Sánchez impresor del Rey, 1615. 249 hojas + [6 p.]</p> <p><u>Otras ediciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Madrid: Imprenta de la Viuda e Hijo de Aguado, 1880. 648 p.</li> <li>▪ Madrid: Razón y Fe, 1920. 510 p.</li> </ul> <p>[Dedica a su estancia en Villagarcía de Campos los capítulos 35, 36, 37, 46, 47 y 54. El Padre Baltasar Álvarez fue el primer Rector de Villagarcía de Campos]</p>
1970	RAMOS PÉREZ, Demetrio	<p>“Retrato de un presidente del Consejo siendo niño, con su padre, el virrey Velasco, en un lienzo guadalupano” en Demetrio RAMOS PÉREZ (ed.). <b>El Consejo de Indias en el siglo XVI</b> (Valladolid: Univ. Valladolid, 1970) pp.211-5</p> <p>[Lienzo de la cuarta aparición de Guadalupe, de Juan Dualde, en el museo de la Colegiata de Villagarcía de Campos]</p>
1970	REAL DÍAZ, José Joaquín	<p>“La política del Consejo de Indias, durante la presidencia de don Luis</p>

		Méndez Quixada ” en Demetrio RAMOS PÉREZ (ed.). <b>El Consejo de Indias en el siglo XVI</b> (Valladolid: Univ.Valladolid, 1970) p. 79-86.
1998	RECONDO IRIBARREN, José M <sup>a</sup> SJ	“El alcázar de Villagarcía: Reconstitución ideal y Restauración” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b> . Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p.93-105  <u>Contenido:</u> Reconstitución ideal del alcázar de Villagarcía. Restauración del alcázar de Villagarcía.
1952	REY, Eusebio SJ	“El Padre Bernardo de Hoyos en Villagarcía (1722-1728)” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b> . Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 94-108.  <u>Contenido:</u> Los estudios de Villagarcía de 1722 a 1726. Cuatro años de vida colegial. Dos años y tres meses en la Casa de probación, 11 julio 1726 – 30 septiembre 1728.
1952	REY, Eusebio SJ	“Las prácticas espirituales del noviciado de Villagarcía” en VARIOS. <b>Villagarcía de Campos</b> . Evocación histórica de un pasado glorioso (Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952) p. 155-68.  <u>Contenido:</u> El Padre Juan de Loyola, primer autor de las “Prácticas”. Contenido del manuscrito del Padre Loyola. Carácter específico de las “Prácticas” del Padre Loyola. Posibles aportaciones de los Padres Hoyos y Cardaveraz a las “Prácticas de Villagarcía”. Contenido de las “Prácticas” del Padre Idiáquez. Marco geográfico de las “Prácticas”. Tipismo religioso recogido en las “Prácticas”. Modernas refundiciones de las “Prácticas”.
2007	REY FAJARDO, José del SJ	<b>La República de las Letras en la Venezuela Colonial</b> (La enseñanza de las Humanidades en los colegios jesuíticos). Caracas: Anaucos Ediciones, 2007.  [En las páginas 189-196 el autor traza una semblanza de la enseñanza de las Humanidades en Villagarcía de Campos. Tras hablar de la renovación del P. Idiáquez emprendida a mediados del XVIII, especifica la contribución de los profesores jesuitas de Villagarcía a las nuevas ediciones de clásicos latinos como Virgilio, Horacio, Cornelio Nepote, etc., y afirma que “muchos jesuitas se formaron en su Seminario y pasaron a todas las provincias de América y de ahí el influjo que ejerció este centro de humanidades clásicas sobre los que se fundaron en tierras colombinas” (p.189)]
1917	REYERO, Elías SJ	<b>Imprentas de la Compañía de Jesús en Valladolid. Ensayo Bibliográfico.</b> Valladolid. Imprenta del Diario Regional, 1917. 54p.  [Listado de obras impresas en Villagarcía en las p. 6-26, y por la Congregación de la Buena Muerte de Valladolid, p.27.42. Incluye al final el Reglamento de los Estudios de Villagarcía:”Breve noticia de los Estudios de la Compañía de Jesús del Colegio de Villagarcía de Campos, dada a luz por el P. Prefecto de Estudios”]
1977	RÍOS MAESO, Emilio del SJ	<b>Villagarcía de Campos.</b> Valladolid: Gráficas Andrés Martín, 1977. [29p.]  [Guía de la Colegiata-Museo]
1991	RIVERA VÁZQUEZ,	“Crónica general de la Provincia de Castilla”, en J.I. GARCÍA

	Evaristo SJ	<p>VELASCO(ed.). <b>San Ignacio de Loyola y la Provincia Jesuítica de Castilla</b> (Santander: Sal Terrae, 1991) p. 129-411.</p> <p>[Véase “Villagarcía de Campos” pp.274-89]</p>
1998	RIVERA VÁZQUEZ, Evaristo SJ	<p>“Doña Magdalena y tres fundadores coetáneos suyos” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 167-77</p> <p><u>Contenido:</u> La Compañía primitiva en Castilla. El sistema para crear un colegio. Los modos de conectar con la Compañía. La peculiar orientación de cada colegio. Diversa base económica. El colegio, tumba preferida por los fundadores. Reflexión final.</p>
1966	RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso S.J.	<p>“Juan de Herrera y los jesuitas Villalpando, Valeriano, Ruiz, Tolosa” <i>Archivum Historicum Societatis Jesu</i>, XXXV (1966) 285-321.</p> <p>[Trata con gran riqueza de datos el tema señalado en el título y da una relevancia especial a la Colegiata de Villagarcía de Campos: “Villagarcía sirvió de arquetipo propagador de herrerianismo temprano, no sólo en la provincia vallisoletana y sus alrededores..., sino más allá de sus fronteras” (313)]</p>
1970	RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso S.J.	<p>“Planos para la Colegiata de Villagarcía de Campos” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 36 (1970) 493-95</p> <p>[Juego de planos incluidos como papeles sueltos entre los planos y dibujos de la sección del Clero, atribuidos a Villagarcía de Campos, o, según otros, a la iglesia de S. Pedro Mártir de Medina de Rioseco. Desgraciadamente, al parecer siguen en paradero desconocido los planos enviados a la Curia de Roma en el s.XVI. Sabedores de que muchos de los planos de la Curia fueron a parar a París en 1773, una vez declarada extinta la Compañía, hemos consultado la siguiente publicación:</p> <p>Bibliotheca Institutum Historici S.I, Volumen XV: Jean VALLERY-RADT, conservateur en chef du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. <b>Le recueil des plans d’edifices de la Compagnie de Jésus conservé á la Bibliothèque nationale de Paris</b>. Rome: Institutum Historicum S.I. Via dei Penitenziari, 20.1960. <u>Disponible en <a href="https://ia802300.us.archive.org/19/items/bhsi15/bhsi15-web.pdf">https://ia802300.us.archive.org/19/items/bhsi15/bhsi15-web.pdf</a></u> [último acceso 21En2020]</p> <p>Así como se recogen referencias y planos de muchos colegios de las entonces Provincias de España, nada hemos encontrado sobre Villagarcía de Campos, y muy poco de la antigua Provincia de Castilla]</p> <p><u>Disponible en</u> <a href="file:///C:/Users/PROPIE~1/AppData/Local/Temp/Dialnet-PlanosParaLaColegiataDeVillagarciaDeCampos-2707808.pdf">file:///C:/Users/PROPIE~1/AppData/Local/Temp/Dialnet-PlanosParaLaColegiataDeVillagarciaDeCampos-2707808.pdf</a></p>
2002	RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso SJ	<p><b>La arquitectura de los Jesuitas</b>. Madrid: Edilupa, 2002.</p>
2012	RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso SJ	<p>“La arquitectura jesuítica en Castilla. Estado de la cuestión” en María Isabel ÁLVARO ZAMORA / Javier IBÁÑEZ FERNÁNDEZ y Kesús Fermín CRIADO MAINAR (coord.). <b>La arquitectura jesuítica</b>: Actas del Simposio Internacional (Zaragoza: Inst. Fernando el Católico, 2012) p. 305-25</p> <p><u>Contenido:</u> Introducción: los establecimientos de la Provincia de Castilla. El prototipo de la Colegiata de Villagarcía de Campos y su secuela. El Colegio de la</p>

		<p>Virgen de la Antigua en Monforte de Lemos. Cambio de dirección: el Colegio Real de Salamanca. Iglesias de planta centralizada: oval y octogonal. El Santuario de San Ignacio de Loyola y el modelo centralizado).</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  <a href="https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/10rodriguezceballos.pdf">https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/10rodriguezceballos.pdf</a> [último acceso 24En2018]</p>
1998	RODRÍGUEZ HERRERAS, Félix SJ	<p>“Doña Magdalena, fundadora del Colegio de San Luis en Villagarcía” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 111-36</p> <p><u>Contenido:</u> I.La Colegiata.- La decisión. Los comienzos. Arquitectos-Constructores jesuitas. II.El Colegio.-Colegio-Noviciado. La Escuela. Un Colegio de Humanidades: “modus parisiensis”, los alumnos, años de esplendor, una real alcaldada, proyección al exterior. III.Las personas. IV.Vuelven los jesuitas. V. Villagarcía hoy.</p>
1998	RODRÍGUEZ HERRERAS, Félix SJ	<p>“Buena compañía en vida y en muerte” en VARIOS. <b>D.ª Magdalena de Ulloa 1598-1998</b>. Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 285-95</p> <p><u>Contenido:</u> Muere D. Luis y es sepultado en Baza. Los restos llegan a Villagarcía. Es sepultado en la Colegiata. Enterramiento definitivo. Buena compañía de Dª Magdalena. Reconocimiento y autenticación.</p>
XX	ROLLÁN ORTIZ, Jaime-Federico	<p>“José Francisco de Isla y los antiguos Campos Góticos” en <a href="http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/tierras-de-leon/html/43/4jose.pdf">www.saber.es/web/biblioteca/libros/tierras-de-leon/html/43/4jose.pdf</a> [último acceso 12En2018]</p> <p><u>Contenido:</u> Un rincón de Campos para un novelista. Nacimiento, infancia y vocación terracampina. El retiro más feliz [Villagarcía de Campos]. El Quijote de los predicadores. Génesis y condena del Fray Gerundio. La herencia irrenunciable de Campos. La “huronera” espiritual y el adiós a los Campos Góticos.</p>
1978	SARABIA VIEJO, Mª Justina	<p><b>Don Luis de Velasco Virrey de Nueva España 1550-1564.</b> Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC, 1978.</p> <p>[La figura 22 corresponde al lienzo de la Virgen de Guadalupe existente en la Colegiata de Villagarcía de Campos en el que aparecen, según Demetrio Ramos, de un curioso indio Juan Diego barbado, fray Juan de Zumárraga, otro fraile y dos seglares que él estima deben corresponder a don Luis de Velasco y a su hijo homónimo –más tarde Virrey de Nueva España y de Perú y Presidente del Consejo de Indias- nacidos ambos en Carrión de los Condes]</p> <p><u>Parcialmente disponible en</u>  <a href="https://books.google.es/books?id=6rQXhvD7JfoC&amp;pg=PA474-IA1&amp;lpg=PA474-IA1&amp;dq=demetrio+ramos+Retrato+de+un+presidente&amp;source=bl&amp;ots=qPKIXNVDnL&amp;sig=pLlilc_h51k6gP3u3B3PSH5UgU&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwi3moSalM3YAhVC1xQKHZtgDIcQ6AEIStAJ#v=onepage&amp;q=demetrio%20ramos%20Retrato%20de%20un%20presidente&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=6rQXhvD7JfoC&amp;pg=PA474-IA1&amp;lpg=PA474-IA1&amp;dq=demetrio+ramos+Retrato+de+un+presidente&amp;source=bl&amp;ots=qPKIXNVDnL&amp;sig=pLlilc_h51k6gP3u3B3PSH5UgU&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwi3moSalM3YAhVC1xQKHZtgDIcQ6AEIStAJ#v=onepage&amp;q=demetrio%20ramos%20Retrato%20de%20un%20presidente&amp;f=false</a> [último acceso 10En2018]</p>
2016	SOTO, Javier	<p>“Colegiata de San Luis, (retablo mayor), Villagarcía de Campos” en <a href="http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Colegiata-de-San-Luis-(retablo-mayor)-Villagarcia-de-Campos-img71275.html">http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Colegiata-de-San-Luis-(retablo-mayor)-Villagarcia-de-Campos-img71275.html</a> [último acceso 27Feb2018]</p>

		[Ficha técnica del retablo trazado por Juan de Herrera, con esculturas de Juan Sanz de Torrecilla]
1803	TOLRA, Juan José	<p><b>Compendio histórico de la vida, carácter moral y literario del célebre P. José Francisco de Isla, con la noticia analítica de todos sus escritos</b> / compilado por D. Josef Ignacio de Salas...  Madrid : por la Viuda de D. Joaquin Ibarra, 1803. XI, [1] en bl., 348 p.; 8º.  Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; Madrid : Biblioteca Nacional, 2011.</p> <p><u>Obra disponible en</u>  •<a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/compendio-historico-de-la-vida-caracter-moral-y-literario-del-celebre-p-josef-francisco-de-isla-con-la-noticia-analitica-de-todos-sus-escritos/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/compendio-historico-de-la-vida-caracter-moral-y-literario-del-celebre-p-josef-francisco-de-isla-con-la-noticia-analitica-de-todos-sus-escritos/</a> [último acceso 10Abr2019]  •<a href="http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcks779">http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcks779</a> [último acceso 10Abr2019]</p>
XXI	TURISMO	<p>“Villagarcía. Patrimonio. El Museo” en  <a href="http://www.turismovillagarcia.es/patrimonio/museo.html">http://www.turismovillagarcia.es/patrimonio/museo.html</a> [último acceso 12En2018]</p>
XXI	TURISMO	<p>“Villagarcía. Patrimonio. Cuadros” en  <a href="http://www.turismovillagarcia.es/patrimonio/cuadros.html">http://www.turismovillagarcia.es/patrimonio/cuadros.html</a> [último acceso 12En2018]</p>
1980	URREA FERNÁNDEZ, Jesús	<p>“Acotaciones a Gregorio Fernández y su entorno artístico” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 46 (1980) 375-96</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  •<a href="http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12589">http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12589</a> último acceso 28Feb2018  •<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=507142">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=507142</a> último acceso 30En2018]</p> <p>[Atribuye las esculturas de S. Ignacio y S. Francisco Javier, del primer tercio del XVII, a Gregorio Fernández, y no a José de Mayo]</p>
1982	URREA FERNÁNDEZ, Jesús	<p>“Los relicarios de la Compañía de Valladolid” <b>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</b>, 48 (1982) 430-34</p> <p>“Como es sabido el modelo de los relicarios laterales de la Compañía de Jesús sirvió a su vez para los que la misma Orden realizó en sus casas de Medina del Campo y Villagarcía de Campos, perpetuándose así un esquema netamente manierista, con ligerísimas modificaciones barrocas en el último ejemplo, a lo largo del siglo XVII” p.34.</p> <p><u>Artículo disponible en</u>  •<a href="http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12740">http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12740</a> [último acceso 6Febr2018]  •<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1961216">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1961216</a> 26En 2018 [último acceso 30En2018]</p>
2007	URREA FERNÁNDEZ, Jesús	<p>“La biografía al servicio del conocimiento artístico. El escultor Juan Antonio de la Peña (h.1650-1708)” <b>Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción</b>, 72 (2007) 43-56</p> <p>“Aquí se reconstruye la vida de Juan Antonio de la Peña, gallego como otros escultores establecidos en Valladolid. Las circunstancias familiares, condiciones sociales de su diario existir, descendencia y contactos con otros artistas son también analizados” Sumario.</p>

		<p><u>Artículo disponible</u> en <a href="https://www.realacademiaconcepcion.net/index_files/boletin/bbaa42.pdf">https://www.realacademiaconcepcion.net/index_files/boletin/bbaa42.pdf</a> [último acceso 5Abr2019]</p> <p>[En el relicario de Villagarcía de Campos, al que alude el artículo, hay varias tallas de bulto de Juan A. de la Peña: S. Marcos, S. Pedro, S. Lucas, S. Pablo, Santiago el Mayor, Sta. Lucía...]</p>
2008	URREA FERNÁNDEZ, Jesús	<p>“La obra del escultor Luis Salvador Carmona en el País Vasco, Navarra y Castilla León” p.57-70 en : <b>Cuadernos de Estepa, 2</b>. Actas del IV Coloquio Nacional sobre la cultura en Andalucía. El escultor Luis Salvador Carmona (1708-1767). Commemoración del tercer centenario de su nacimiento. Sesiones celebradas el 18 y 19 de septiembre de 2008.</p> <p><u>Edición digital</u> <a href="http://www.estepa.es/export/sites/estepa/.galleries/DOCUMENTOS-general/DOCUMENTOS-cuadernos/cuadernosdeestepa02.pdf">http://www.estepa.es/export/sites/estepa/.galleries/DOCUMENTOS-general/DOCUMENTOS-cuadernos/cuadernosdeestepa02.pdf</a></p> <p>(“...cierro el capítulo vallisoletano expurgando del mismo unas cuantas esculturas que en algún momento le han atribuido, como <i>San Francisco estigmatizado</i> y la <i>Santa Gertrudis</i> de La Seca, esta última semejante a otra que existió en el monasterio de las Brígidas de Valladolid; la <i>Virgen del Patrocinio</i> del Colegio jesuita de Villagarcía de Campos, la <i>Virgen con el Niño</i> de Nava del Rey, procedente en realidad del convento de agustinos de aquella localidad y la <i>Santa Clara de Montefalco</i> que tendrá un origen similar” p. 68)</p>
XVII	VALDIVIA, Luis de SJ	<p><b>Historia de los Colegios de la Compañía de Jesús en la provincia de Castilla.</b> s/f</p> <p>[Original en el archivo de la antigua Provincia de Toledo. Copia manuscrita del tomo 1º en 1902 conservada en el Archivo del Colegio Noviciado de San Luis de Villagarcía de Campos, Villagarcía de Campos (ACSLVC), caja 17. 5-10). Los Colegios comprendidos en este tomo son: Valladolid, Salamanca, Burgos, Medina del Campo, Ávila, Segovia, Villagarcía, Soria, Logroño y Arévalo. Existe también copia mecanografiada, 10 páginas, del capítulo sobre Villagarcía con el título “Colegio y Casa de Probacion de S. Luys en Villagarcía” ACSLVC, caja 10.carpeta 9]</p> <p>[El P. Valdivia nació en Granada en 1561, entró novicio en Villagarcía a los 20 años, fue misionero en Chile y murió, de vuelta a España, en 1642]</p>
1982	VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique	<p>“Francisco Gutiérrez, pintor de perspectivas” <b>Boletín del Museo del Prado</b>, II/ 9 (1982) . 175-80</p> <p><u>Artículo disponible</u> en <a href="https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/50356">https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/50356</a>  <a href="https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/50356/FRANCISCO%20GUTI%C3%89RREZ%2c%20PINTOR%20DE%20PERSPECTIVAS.pdf?sequence=1&amp;isAlloved=y">https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/50356/FRANCISCO%20GUTI%C3%89RREZ%2c%20PINTOR%20DE%20PERSPECTIVAS.pdf?sequence=1&amp;isAlloved=y</a> [último acceso 27Feb2018]</p> <p>[Hay seis pinturas de perspectiva el pintor madrileño Francisco Gutiérrez Cabello en la colegiata de Villagarcía de Campos]</p>
1992	VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique	<p>“Nuevos datos y obras de Francisco Gutiérrez” <b>Boletín del Museo del Prado</b>, XIII/31 (1992) 7-10.</p> <p><u>Artículo disponible</u> en <a href="https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/51450/Nuevos%20datos%20y%20obras%20de%20Francisco%20Guti%C3%A9rrez..pdf?sequence=1">https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/51450/Nuevos%20datos%20y%20obras%20de%20Francisco%20Guti%C3%A9rrez..pdf?sequence=1</a> [último acceso 26Feb2018]</p> <p>[Hay seis pinturas de perspectiva del pintor madrileño Francisco Gutiérrez Cabello en la colegiata de Villagarcía de Campos]</p>



2015	VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique	<p>“Las seis pinturas de perspectiva el pintor madrileño Francisco Gutiérrez Cabello en la colegiata de Villagarcía de Campos”  <a href="http://artevalladolid.blogspot.com.es/2015/08/las-seis-pinturas-de-perspectiva-del.html">http://artevalladolid.blogspot.com.es/2015/08/las-seis-pinturas-de-perspectiva-del.html</a>, miércoles, 12 de agosto de 2015 [último acceso 27Feb2018]</p> <p>[Las seis pinturas son: José recibido en Heliópolis por el ministro del Faraón, Traslado del Arca de la Alianza a Sión, Juicio de Salomón, Visita de la Reina de Saba a Salomón, Desposorios de la Virgen y La Cena en Casa del Fariseo]</p>
2002	VALLE CUESTA, Florentino del SJ	<p><b>Los jesuitas en Villagarcía de Campos I.</b>  Mecanografiado.  Villagarcía de Campos, 2002. 229 p.</p> <p><u>Contenido:</u> La nueva Provincia de Castilla, 1989. Construcción del nuevo edificio. Interrogantes que inquietan. Breves notas necrológicas. Formación cultural. Formación espiritual. Variada actividad laboral, Hermanos. Visitas ilustres. Colegiata. Fincas. Cementerio. Nuevos rumbos.</p>
2002	VALLE CUESTA, Florentino del SJ	<p><b>Los jesuitas en Villagarcía de Campos II: 1952-2000.</b> Con la colaboración de Félix Rodríguez Herreras.  Villagarcía de Campos, 2003. 221 p.</p> <p><u>Contenido:</u> Noviciado-Juniorado. Parroquias. Enfermería. Escuela-Hogar. Biblioteca. Casa de Ejercicios.</p>
1952	VARIOS	<p><b>Villagarcía de Campos.</b> Evocación histórica de un pasado glorioso.  Bilbao: Ed. Mensajero del Corazón de Jesús, 1952. 227 p.</p> <p><u>Índice.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cándido MAZÓN, SJ.- Presentación y ofrecimiento, 5-11*</li> <li>▪ Pedro PIRRI, SJ.- Origen y desarrollo arquitectónico de la iglesia y colegio de Villagarcía de Campos, 13-24*</li> <li>▪ Luis FDZ. MARTIN, SJ.- La casa de Villagarcía de Campos, 25-35*</li> <li>▪ Julián PEREDA, SJ.- Doña Magdalena de Ulloa, fundadora del colegio de Villagarcía de Campos, 37-44*</li> <li>▪ Florentín GARCÍA DE ANDOIN, SJ.- Un niño misterioso en Villagarcía, 45-60*</li> <li>▪ Juan Manuel de IGARTUA, SJ.- El Padre Baltasar Álvarez, primer Rector y Maestro de Novicios de Villagarcía, 61-71*</li> <li>▪ Constancio EGUIA RUIZ, SJ.- El P. Idiáquez, Rector y Maestro de Novicios de Villagarcía, 73-91*</li> <li>▪ Eusebio REY, SJ.- El Padre Bernardo de Hoyos en Villagarcía (1722-1728), 93-108*</li> <li>▪ Conrado PÉREZ, SJ.- El Padre Isla y Villagarcía de Campos, 109-54*</li> <li>▪ Eusebio REY, SJ.- Las Prácticas Espirituales del Noviciado de Villagarcía, 155-68*</li> <li>▪ Ignacio IPARRAGUIRRE, SJ.- Espiritualidad de Villagarcía, 169-87*</li> <li>▪ Luis FDZ. MARTIN, SJ.- El Colegio de Humanidades de Villagarcía de Campos (de 1742 a 1747), 189-216*</li> <li>▪ Isidro ARÉVALO, SJ.- Relación de lo que pasó con los novicios de la Compañía de Jesús de la Provincia de Castilla con su expulsión, 217-26.*</li> </ul> <p>*Ver fichas aparte.</p>
1998	VARIOS	<p><b>D.<sup>a</sup> Magdalena de Ulloa 1598-1998.</b> Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social.  Valladolid: Diputación Provincial, 1998. 350 p.</p> <p><u>Índice:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ José González Torices.- Prólogo,7</li> <li>▪ Juan Luis Hoyos Rodríguez.- Doña Magdalena de Ulloa y su época, 9*</li> <li>▪ Manuel Gutiérrez Semprún.- Magdalena de Ulloa y Juan de Austria, 25*</li> <li>▪ Gonzalo Martínez Díez.- El linaje de los Quijada, 37*</li> <li>▪ Gonzalo Martínez Díez.- El linaje de los Ulloa, 73*</li> <li>▪ José M<sup>a</sup> Recondo Iribarren.- El alcázar de Villagarcía: Reconstitución ideal y Restauración, 93*</li> <li>▪ Francisco Mendizábal Basanta.- Tierra de Campos: Con Villagarcía al fondo, 107*</li> <li>▪ Félix Rodríguez Herreras.- Doña Magdalena, fundadora del Colegio de S. Luis en Villagarcía, 111*</li> <li>▪ Justo García Sánchez.- Doña Magdalena fundadora del Colegio de S. Matías en Oviedo, 137*</li> <li>▪ Amancio Arnáiz Arnáiz.- Doña Magdalena, fundadora del Colegio de la Anunciación en Santander, 153*</li> <li>▪ Evaristo Ribera Vázquez.- Doña Magdalena y tres fundadores coetáneos suyos, 167*</li> <li>▪ Luis Fernández Martín.- Tres testamentos y un relicario, 179*</li> <li>▪ José López Calo.- Música y culto en la iglesia de Villagarcía, 193*</li> <li>▪ Valentín Carro Álvarez.- La Capilla del Noviciado de Villagarcía de Campos, 259*</li> <li>▪ Félix Rodríguez Herreras.- Buena compañía en vida y en muerte, 285*</li> <li>▪ Vicente García Segura.- Juan de Villafañe, primer biógrafo de D.<sup>a</sup> Magdalena, 297*</li> <li>▪ Juan de Villafañe.- Facsímil, 6 fragmentos del libro “La Limosnera de Dios”, 301*</li> <li>▪ APÉNDICE.- Los jesuitas en Castilla a finales de los siglos XVI y XX, 343)*</li> <li>▪ APÉNDICE.- Los Jesuitas de Castilla a finales del siglo XVI y del siglo XX”</li> </ul> <p>*Ver fichas aparte.</p>
2004	VASALLO TORANZO, Luis	<p><b>Sebastián Ducete y Esteban de Rueda.</b> Escultores entre el Manierismo y el Barroco. Zamora: Dip. De Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”, 2004. 261 p.</p> <p><u>Índice:</u> Prólogo, 11 Introducción, 13 <u>Primera Parte:</u> Los orígenes I. La familia de Sebastián Ducete, 21 II. Luces y sombras de una profesión, 31 III. Los escultores de la segunda mitad del siglo XVI en Toro: Juan Ducete el Viejo, Melchor Díez, Juan Ducete el Mozo y la escultura romanista en Toro, 39 <u>Segunda parte:</u> Los Maestros de Toro IV. El estilo de Sebastián Ducete y Esteban de Rueda, 73 V. La formación de Sebastián Ducete, 91 VI. La primera etapa creativa de Sebastián Ducete (1593-1608), 101 VII. Dos maestros, un taller (1609-1620), 129 VIII. Esteban de Rueda (1621-1626), 169 Índices, 255).</p> <p>“Juan Sáez de Torrecilla (...)... encomienda de dos de las obras más destacadas del último cuarto del siglo XV: en la actual provincia de Valladolid: el sorprendente encargo del retablo de Villagarcía de Campos<sup>21</sup> y el de San Pedro de Alaejos<sup>22</sup>”. P.95</p> <p><sup>21</sup> [p.98-9] “Es verdaderamente extraño que doña Magdalena de Ulloa acudiera a un maestro casi desconocido como era en realidad Sáez de Torrecilla, para esculpir el retablo proyectado para Juan de Herrera para el colegio de los jesuitas de Villagarcía de Campos. Lo cierto es que toda la escultura del retablo de Villagarcía se ajusta más a las pautas del clasicismo cortesano, sin su elegancia formal, que a todo lo conocido del taller palentino. El contrato y cartas de pago de Torrecilla en Esteban García Chico ‘El retablo mayor de la Colegiata de Villagarcía de Campos’, BSAA, XIX, 1953, pp.15-22 y ‘Nuevos documentos para el estudio del Arte en Castilla. Escultores del siglo XVI’, BSAA, XXIC, 1958, p.155-8 “.</p> <p><sup>22</sup> [p.99] “El retablo de San Pedro de Alaejos (...)La obras sigue el modelo clasicista impuesto por Herrera en El Escorial y Villagarcía de Campos...”</p>

		<p>“Lo hará Ducete [contratar por su cuenta] en 1614 para el Ángel de la Guarda de Malva, un año más tarde para el Cristo crucificado de brazos articulados de la Cofradía del Santo Entierro del convento de San Ildefonso de Toro y en 1618-1619 para el San Francisco Javier de los jesuitas de Villagarcía de Campos” p.140</p> <p>“La última escultura salida de las gubias de Sebastián Ducete fue el San Francisco Javier de Villagarcía de Campos (Fugs.97 y 171). Atribuida durante muchos años a Gregorio Fernández<sup>83</sup>, es en realidad de Sebastián Ducete y causa de la deuda que los jesuitas mantenían con los herederos del escultor en 1622<sup>84</sup>. Debe fecharse en torno a 1618-1619, puesto que fue solicitada para la beatificación del jesuita sucedida en 1619” p.162</p> <p><sup>83</sup> [p.167] “Jesús Urrea, “Acotaciones a Gregorio Fernández y u entorno artístico”, BSAA,XLVI, 1980, p.376-8 y Jesús María Parrado del Olmo, <i>Catálogo Monumental de Valladolid. Antiguo Partido Judicial de Medina de Rioseco</i>, Salamanca, 2002, p.341.</p> <p><sup>84</sup> [p.167]” José Ramón Nieto y Antonio Casaseca, ‘Aportaciones...’, p. 330. E duçientos reales que le quedó a dever el convento de a Compañía de Xesús de la villa de Villagarcía”</p> <p>[Ver en p.237 foto de la talla de S. Fco.Javier]</p>
1723	VILLAFANE, Juan de SJ	<p><b>La limosnera de Dios.</b> Relacion historica de la vida, y virtudes de la Excelentissima Señora Doña Magdalena de Ulloa Toledo Ossorio y Quiñones Muger del Excelentissimo Señor Luis Mendez Quixada Manuel de Figueredo y Mendoza, Comendador del Viso, y Santacruz, de Argamasilla, y del Moral, y Obrero mayor de la Orden de Calatrava: Ayo del Serenissimo Señor Don Juan de Austria: De los Consejos de Estado, y Guerra: Presidente del Real de Indias: General de la Infanteria Española: Mayordomo mayor del Emperador Carlos Quinto: Cavallerizo mayor del Principe Don Carlos. Fundadora de los Colegios de Villagarcia, Oviedo, y Santander de la Compañía de Jesus. Escrivela el Padre Juan de Villafañe, de la Misma Compañía, Maestro de Theologia, que fue en el Real Colegio de Salamanca, Rector, y Maestro de Novicios del Colegio y Casa de Probacion de la villa de Villagarcia de Campos, y al presente Rector del Colegio de San Ignacio de Valladolid. Quien la dedica al Señor Marques de Villa Puente, y de la Peña &amp;c.</p> <p>Con privilegio: En Salamanca en la Imprenta de Francisco Garcia Querato [1723]. [22]+464+[16] p.</p> <p>[En las páginas 2-4 el autor explica el <u>contenido</u> de las 4 partes de la obra:  1º Desde el nacimiento de D<sup>a</sup> Magdalena hasta 1565.  2ª Su vida durante el Generalato de S.Francisco de Borja, del 2 de julio 1565 al 1 de octubre de 1572.  3ª Su vida durante el Generalato del P. Everardo Mercuriano, del 23 de abril de 1573 al 1 de agosto de 1580.  4ª Su vida durante el Generalato del P. Claudio Acquaviva, 19 febrero 1581, hasta la muerte de D<sup>a</sup> Magdalena en 1598.</p> <p>Para ello, se basa fundamentalmente en el archivo de Villagarcía –actualmente en el AHN- y en el archivo romano de la Compañía de Jesús]</p> <p>[El P. Villafañe escribió esta biografía siendo Rector de Villagarcía de Campos. Curiosamente, el libro fue publicado en Salamanca gracias a la generosidad de otro gran “limosnero” el Marqués de Villapiente, D. José de la Puente y Peña Castejón y Salcines (Muriedas, Real Valle de Camargo, Cantabria, 1663 - Madrid, 1739)]</p>
1998	VILLAFANE, Juan de	<p>“Facsímil del libro del P. Juan de Villafañe, S.J.” en <b>VARIOS. D.<sup>a</sup> Magdalena de Ulloa 1598-1998.</b> Una mujer de Villagarcía de Campos (Valladolid). Su profundo influjo social (Valladolid: Diputación Provincial, 1998) p. 301-44</p> <p>[Varios fragmentos de la obra, brevemente comentados]</p>

XXI	WEB	<p>“Francisco Gutiérrez Cabello” en <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Guti%C3%A9rrez_Cabello">https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Guti%C3%A9rrez_Cabello</a> [último acceso 16Abr2019]</p> <p>[El museo tiene seis grandes cuadros de este artista. Ver ficha de Enrique Valdivieso González, 2015]</p>
XXI	WEB	<p>“Gutiérrez Cabello, Francisco” <a href="https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/gutierrez-cabello-francisco/b7e8b99e-1cad-40d6-96d0-ff0a7950fd55">https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/gutierrez-cabello-francisco/b7e8b99e-1cad-40d6-96d0-ff0a7950fd55</a> [último acceso 11En2018]</p> <p>[El museo de la Colegiata tiene seis grandes cuadros de este artista]</p>
1970	XIMÉNEZ DE QUESADA,	<p>“Lo que escribió sobre Don Luis Quixada en el ‘Antojovio’ “ en Demetrio RAMOS PÉREZ (ed.). <b>El Consejo de Indias en el siglo XVI</b> (Valladolid: Univ.Valladolid,1970) p.109</p>
1986	YUN CASALILLA, Bartolomé	<p>“La venta de los bienes de las temporalidades de la Compañía de Jesús. Una visión general y el caso de Valladolid” en: <b>Desamortización y hacienda pública</b> (Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1986) vol.I, p.293-316</p>

F.T.P.  
Villagarcía de Campos, Enero 2020